

1989.
V. évf. 10 (27.) szám
Ára: 49 Ft

video

magazin



Einstein és a Tasmán Ördög

45-47. OLDAL

JAPÁN
TUDÓSÍTÓNK
JELENTI



KERESSE - NÉZZE!

100

AMERIKAI FILM

A COLUMBIA PICTURES INTERNATIONAL VIDEO-TÓL



Kedves Olvasó!

Ön szerint hány képmagnó üzemel a világon? Ne törje sokáig a fejét: 187 millió! Egy londoni szakfolyóirat becslése ez. S hogy a Föld különböző pontjain hogyan használják a videót, arról sajátos körképet olvashat e havi számunkban.

Tudósítónk ezúttal Tokióból jelentkezik, hogy beszámolója, milyenek a videózási szokások abban az országban, ahol 24 millió készülék működik a háztartásokban, ahol a világ legkorszerűbb képmagnóit és kamkordereit gyártják és kínálják, nagy fejtörést okozva a japán vásárlóknak.

Egy másik véglet a Szovjetunió, ahol a legutóbbi időkig a rendszer egyik ellenségeként tekintették a videót, ám – ahogy beszámolóinkból is kiderül – ma már a hatalmas országban 2 milliónál több a készülékek száma, virágzó feketepiaccaal.

Ezentúl, Kedves Olvasó, magazinunkban találkozhat a Videóvilág alkotóközösségének munkáival. A színvonalas televíziós műsor stábjának nemrégiben Hollandiában járt, ahol alkalmuk nyílt felkeresni néhány videóházat és megismerkedni a videózás tág lehetőségeivel, a videóművészet megbecsülésével.

Tapasztalataikat most megosztják velünk. De nemcsak a nagyvilágban, hanem idehaza is zajlanak az események. Ezek közül a legjelentősebb a cenzúra eltörlése, mely természetesen kihat a videóra is. Hogy miként, az is kiderül, ha tovább lapoz.

Falus Tamás

videó magazin

VIDEÓVILÁG

Profi feliratozó	12
Számítógép az editálásban	12
Kamerarobotok	13
Időkezelés	14
Produkciós gépkocsi	14
Genesis videoeffekt-generator ..	15

FILMLÓBUSZ

Vibrálás • Menekülés a bizonytalanba • Utazzon Mr. Learyvel!	5
• A törvény a halál	5
• A tanuló • A három komasz-szony • A jel • Herkules Omphale lábainál • Péntek, tizenhar-madika • Orlac keze	6
A legnagyobb „fejfájás”	42
Einstein és a Tasman Ördög ..	45

TESZT ÉS TECHNIKA

Fronttörtés	16
Víziók a televíziókról	22

HÁZUNK TÁJA

A Videóvilág a Videó Magazin-ban	26
Balaton Channel, Siofok	28
Sikerlista	29
Cenzúra – törölve!	30
Erotika rózsaszínben	30
Egy sötét úgyról	31
Nyelvleckék II.: Francia	32

VÁSÁRLÁS

Tévé és videó ájél-nappal	9
Böngésző	34
Szétcszedési útmutató	35
Gelka-Koma barátság	36
Selectronic-újdonságok	36
A videókat járva	36
Vigyázat! Használhatatlan	37
Olcsó Gold Starok	37
Keres-kínál	37

HÍRÖZÖN



Az UNIO Kft. magazinja • Felelős szerkesztő: Horváth Béla • Szerkesztő: Bíró Zoltán István • Helyettes szerkesztő: Falus Tamás • Művészeti szerkesztő: Kerék Antal • Képszerkesztő: Kiss Árpád • Olvasószerkesztő: Berkes András • Szerkesztőség: Budapest XIII., Frangepán utca 50-56. Levélcím: Budapest 1398 Pf 598 • Telefon: 140-8960

Kiadja az UNIO Lap- és Könyvkiadó Kereskedelmi Kft.
A kiadásért felel: Horváth Béla ügyvezető igazgató

Kossuth Nyomda, Budapest 89.0435 • Felelős vezető: Bede István vezérigazgató
Terjesztő a Magyar Posta
Előfizethető bármely hírlapfelosztó postahivatálnál, a Posta hírlapüzleteiben és a Hírlapfelosztási és Lapellátási Irodánál (HELIR) 1900 Budapest, XIII. Lehel u. 10/a közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR 215-96162 sz. pénzforgalmi jelző száma.
HU ISSN 0237-5141

VIBES

VIBRÁLÁS



Adva van egy kozmetikusnő, akit a híres rockcsillag, Cindy Lauper alakít, s láthatatlan médiuma, egy bizonyos Louise, aki tanácsokkal látja el. A lányhoz csapódik egy különleges képességgel megáldott férfi, Nick Deezy, aki arról híres, hogy a kezébe kerülő tárgyakról el tudja mondani azok történetét. Fellép a filmben még egy ördögi parapszichológus, vagyis egy olyan férfi, aki földöntúli képességekkel bír, ő Harrison Steel. Hogy a csapat teljes legyen, a Columbo-filmek ballongatós sztárja, Peter Falk is feltűnik, egy titokzatos, kiismerhetetlen férfi alakítva.

Ez utóbbi, Harry Buscufusco azzal keresi fel a fiatal párt – a kozmetikusnő és a parapszichológust –, hogy segítsenek megkeresni az Andok hegyei között eltűnt fiát. Hőseinket nem annyira az apai szomorúság, inkább a jutalomként beígért 50 ezer dollár győzi meg arról, hogy azonnal indulniuk kell.

Peruban aztán hirtelen megtudják, mire is vállalkoztak. A nagy magasságban, a ritka levegőben missziójuk kártyavárként omlik össze, s kiderül, hogy az eltűnt fiú helyett az apa egy aranyvárost keres. Persze ez a város csak Harry álmaiban létezik, s ha aranyra nem is, de legalább egymásra talál az ifjú pár.

Cindy Lauper valósággal szárnyal szerepében, hiszen nem kell mást tennie, mint önmagát adnia. Összevissza ugrál, és elénekli a Hole in My Heart (Lyuk a szívemen) című dalt.

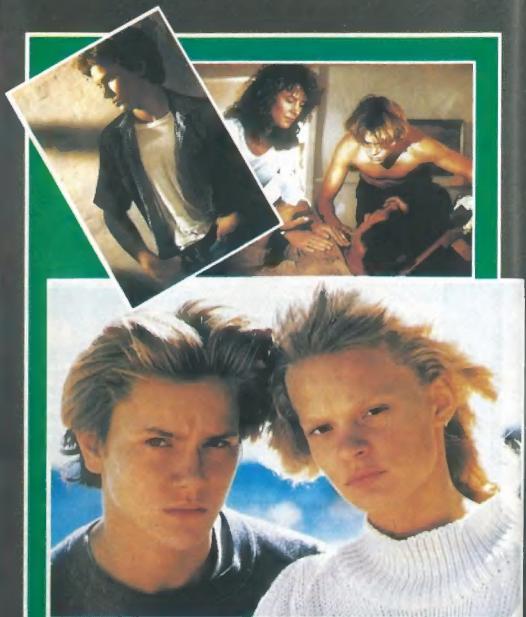
USA, 1989

Főszereplők: Cindy Lauper, Jeff Goldblum, Julian

Sands

Rendezte: Ken Kwapis

95 perc



Arthur és Annie nem kevesebb, mint 17 éve menekülnek az FBI elől. Az üldözletés oka igen egyszerű: diákként a vietnámi háború idején ismertek meg egymást, s mindketten részt vettek az amerikai kormány elleni tiltakozó mozgalomban. Összehazasodtak, gyermekeik születtek, de közben a diákok akciói egyre radikálisabbá váltak. Arthur csoportja támadást intézett egy napalimbombával kísérletező laboratórium ellen. A támadás sikerült, de közben egy férfi életveszélyesen megsemmült, a házaspár neve pedig az FBI, vagyis a szövetségi nyomozóhivatal fellelhetlenségére került. S ezzel kezdetét vesi kálvariájuk.

Tizenhat év alatt szinte állandóan költöznek. Életük örökös szerepjátékos és felfedező. Fiúk, Danny és Harry már erejük végén járnak. Az állandó változás kimerítette fizikai és szellemi tartalékaikat. A család éppen hogy csak beilleszkedik egy helyen, a gyerekek iskolába járnak, új barátokra találnak, a szüleik dolgozni kezdenek, mikor „menetrendszerüen” megjelenik az FBI, s ismét menekülniük kell. A tizenhat éves Danny – mintáldak és tehetséges zongorista – szenved a legjobban a vándorlástól, míg öccse kalandként fogja fel az egészet. Danny beleszeret egy osztálytársába, s az újabb költözködés előtt kijelenti: nem tart a többiekkel.

USA, 1988

Főszereplők: River Phoenix, Christine Lahti, Martha Plimpton
Rendezte: Sidney Lumet

Running on Empty

MENEKÜLÉS A BIZONYTALANBA

The Accidental Tourist

UTAZZON MR. LEARYVEL!

Macon Leary különleges foglalkozást űz: útikönyveket ír olyanok számára, akik, bár utálnak utazni, szakmájuk azonban mégis erre kényszeríti őket. Könyveiben rengeteg hasznos tanáccsal szolgál olvasóinak, s ezért kötetei valódi bestsellerek. Az íráshoz azonban sajnos neki is utaznia kell, hiszen nem felel meg azt, hogy felváltóul veszi készülő útikönyvét. Egyik útja után felesége, Sarah azzal fogadja, hogy válni akar. Ez ugyan nem éri meglepetésként – hiszen fiuk korai halála miatt együttéltek majdhogynem tarthatatlanná vált –, mégis teljesen kiborul.

Eppen hozzákendene vadonatúj legényéletehöz, mikor el-töri a lábát. Nővéreihez költözik, hogy lábadozása idején ne legyen egyedül. A három nővér a külvilág teljes kizárásával éli életét egy nagy házban. Még a telefont is kihúzzák, s az élelmiszert is házhoz szállíttatják. Ebben a milőbe csöppen bele az agglégény, majd röviddel utána Muriel, aki „főállás-ban” kutyapszichiáter. Az ő feledata Macon neurotikus ebét jómódorra tanítani. Az asszony figyelme azonban a négylábú-ról egyre inkább gazdjára terelődik, aki viszont eleinte egy-általán nem törődik a fiatal nővel.

A férfi egyik nővére esküvőjén Sarah megpróbál újra egy-kori férje közelébe férkőzni, s kapcsolatukat fellelegíteni, de Murielt sem akármilyen fábul faragták. Mikor Macon legújabb könyvének kiadása ügyében Párizsba utazik, ugyanarra a repülőgépre száll, s megpróbálja meghódítani. A szállodában újabb meglepetés éri az író, egykori felesége várja tárt ka-rokkal.

USA, 1988

Főszereplők: William Hunt, Kathleen Turner, Geena Davis
Rendezte: Lawrence Kasdan
121 perc



Hivatalosan nem létezik, a törvény tiltja, a hatóságok megis szemel hunynak afelel, hogy vannak olyan amerikaiak, akik-nek több feleségük van. Ok a mormonok, akik Salt Lake City környékén, földrajzilag jól körülhatárolható részen, egy kö-zösségben élnek. Itt játszódik a Nagy Magányos Bosszuálló, azaz Charles Bronson új filmje is.

Barney Doyle, a denveri rendőrlőnök éppen kedélyes sö-rözgetésbe merül Homer Foxszal, egy helyi üzletemberrel, amikor riasztják. A városon kívül eso farmon brutális gyilkos-ság történt: megölték Orville Beecham mormom farmer ha-rom feleséget és gyermekeiket. A gyilkosságot közvetlen kö-zelről egy nagykáliberű legyverrel követték el. A gyilkos se-milyen nyomot nem hagyott hátra, csupán egy faira festett képet, amely egy lángpallosal repülő angyalt ábrázol.

A gyilkosság helyszínére igyekvő Doyle-t a kocsmában tartózkodó Garret Smith (Charles Bronson), a Denver Tribune újság riportere és barátja-kollégája, Jo is elkíséri.

Amikor a szerencsétlen farmer hazatér a munkából, már várják a rendőrök. Doyle a teljesen kétségbeesett férfit védő-örizetbe veszi. Doyle-tal ellentétben a riportert meg van győ-ződve a farmer ártatlanságáról, s megmondja neki, a rendő-rség öt gyanúsítja feleségei és gyermekei meggyilkolásával. Arra kéri Beechamot, mondjon el mindent a felügyelőnek. A férfi kipakol. Apja, a New Zion vallasközösség elöljárója és nagybátyja. Zenas között valóságos háboruszkodás folyik. Ap-ja ugyanis Zenas tartja az Antikrisztusnak.



Messenger of Death

A TÖRVÉNY A HALÁL

Főszereplők: Charles Bronson, Trish van Devere, John Ireland
Rendezte: J. Lee Thompson

A tanuló

Főszereplők: Michael Lees, Isabelle Strawa, Erik Burke
Rendezte: Harry Kumei
30 perc

A három komaasszony

Főszereplők: Diane Nidermann, Valerie Rojan,
Pascale Pellegrin
Rendezte: Michel Boisrond
30 perc

A vidéki kastélyba új szobalány érkezik. Az idős uraság azonnal letámadja a lányt. Először az erőit dicséri, azután fokozatosan „leimádkozza” róla a „felesleges” ruhadarabokat. A friss szolgálóleány azonban egyelőre nem adja oda magát. Az öregúr ekkor felviszi egy titkos szobába, ahonnan – egy rejtett tükrön át – megmutatja neki az unokaöccsét fürdőzés közben. Megígéri Suzanne-nak, hogy ha engedelmessé lesz, a fiatal és vonzó fiú felesége lehet. Így sikerül engedékenységre bírnia a lányt – először Desgrand úrnak, majd ifjú rokonának, aki eljátssza az ártatlan kislú szerepét...

A másik történet szerzője *La Fontaine*, a közkedvelt meseíró. Egy fürdőben három úriasszony fogadást köt, melyikük tudja a leggyafurtabb módon megcsalni a férjét. Természetesen mind a hárman fölöttébb leleményesnek bizonyulnak, s kísérletüket siker koronázza...



(Kölcsönözhető a Televideo boltjaiban)

A jel

Főszereplők: Tom Jansen, Marieke van der Pol, Lucienne Bruinooge
Rendezte: Fred Hilberdink
30 perc

Herkules Omphale lábainál

Főszereplők: Dominique Journet, Yves Pignot,
Alexandre Widmer
Rendezte: Michel Boisrond
30 perc



Grangerie bárónő férje fontos és méltóságteljes férfiú. Halaszthatatlan állami teendői miatt túlságosan sokat hagyja magára szép, fiatal feleségét. Az asszony hiába próbálkozik, semmire sem megy férjével.

A szemközti házba egy csinos kurtizán költözik, aki a bárónő teljes mebotránkozására az ablakból „szedi össze” kuncsaftjait. Az asszony egy darabig bosszankodik a szomszédnő, de később kénytelen bevallani magának: tetszik neki a látvány. Figyelni kezdi a csábítás trükkjeit. Gondosan tanulmányozza a lány fej- és kézmozdulatait, nevetését, s végül maga is kiáll az ablakba. Nem kell sokáig várnia, s máris megjelenik az első kuncsaft, mégpedig egy fiatal férfi képében, aki ráadásul két Lajos-arannyal jutalmazza szolgáltatásait. A történet azonban itt nem ér véget: a férj hazaérkezik, s botránnyal csap. Mint kiderül, nem az asszony hűtlensége miatt...

A kazetta második darabjában fiatal fiú érkezik meg vidéki rokonaihoz. Theophile-t egy titokzatos szobában helyezik el a ház végén. A falakon festmények, a kárpitok mögött pedig titkos ajtók tartogatnak meglepetéseket a frissen érettségizett fiúnak. Az egyik kép Herkulest ábrázolja, amint Omphale lábainál hever. A kép megigézi Theophile-t. Egy éjjel meglepődik a kép, s a szépséges Omphale ékszerestül, vadbőröstül az ágyában terem. Reggel zavartan ül le a reggelihez, mert nagynénje gyanúsán hasonlít a mitológiai szépséghez.

(Kölcsönözhető a Televideo boltjaiban.)

A Crystal Lake nevével ellentétben egyáltalán nem kristályliszta. A helybeliek inkább „véres tonak” nevezik és meg a környéket is elkerülik. Az első eset 1958-ban az ottani cserkészklubban történt. Két fiatal bestiális módon meggyilkoltak, éppen akkor, mikor a szennypadlások enyvelegtek. Az akkori dramát lisztalagatlan kinyomozhatatlan halálesetek követik, a vízbe fulladt egy kisfiú, majd rejtélyes módon eltűnt két másik. 1962-ben pedig lertozott lett a fő víze. A laborokat a vizsgálatokhoz hasonlóan lezarták.

Közel két évtizeddel a rejtélyes esetek után egy fiatalember, Steve, elhatározza, hogy felüljti a tábort, s ismét megnyitja a nyaralni vagyó gyerekeknek. Sok pénzt és energiát fektet be a Crystal Lake újafelésztesébe, s egyre közeledek az első turnus indításának határideje.

Sorban érkeznek a gyermekfelügyelők is az ország egész területéről. Ann, a jövendő szakácsno, megáll a közeli bíztróban, hogy megkerdezzé a legkövlebb utat, amely a tohoz vezet. Dobbant csend fogadja kérdésel. Senki nem akarja utba igazítani. Vegül egy kamionos megsajnálja, s elviszi egy darabon, de azt tanácsolja, hogy azonnal forduljon vissza. A lány nem veszi komolyan a tanácsot, és gyalog indul tovább. Szerencsejere egy dzsip közeledik a kihall uton. Stoppol, s az auto meg is áll az integető lányának. Kedélyesen beszélgetni kezd a vezetővel, aki azonban nem áll meg a tábor bejáratánál, hanem továbbog. A lány tiltakozik, de hiába. Vegző kéltségbeesésében kiugrik a kocsiból, a vezető azonban gyalog is követi...

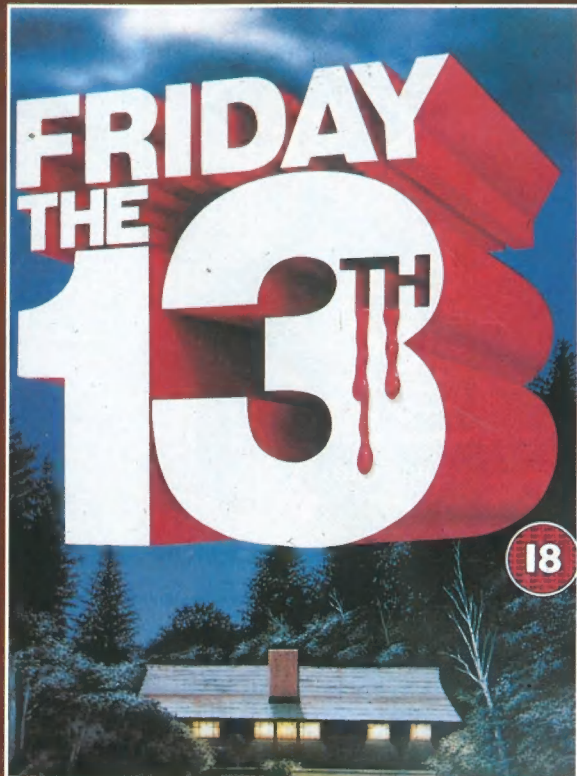
Péntek, tizenharmadika

USA, 1980

Főszereplők: Betsy Palmer, Adrienne King, Jeannine Taylor

Rendezte: Sean S. Cunningham

95 perc



(Kölcsönözhető az Intervideo boltjaiban.)



Orlac keze

Az ifjú zongoraművész gyanútlanul ül be az autójába. Hamarosan megállítja egy stoppos, és arra kéri, hogy vigye el. Mialatt vele beszélget, az autó hátsó ülésére egy elmebeteg mászik be, észrevétlenül. Alighogy elindulnak, az őrlüt foggyverével, egy orvosi szikével megfenyegéti a férfit. Dulakodni kezdenek, s a rohantó auto az áróka fordul – mindkét kezét amputálni kell. Az orvosok tehetetlenek, de az egyik sebésznek mentőtöltele támad: a szörnyethalt gyikos kezét operálják át az áldozat csónka végtagjaira. Elvégzik a bonyolult műtétet, ám a művész nem tudja, hogy mi történt vele.

A kötések egy darabig elfedik a valóságot, a géz alól kibukkanó ujjakról pedig még nem tudja a művész megállapítani, hogy másé. Éppen ezért szörnyű a felismerés, hogy nem a saját kezét kapta vissza. Felesége azonban még többet tud. A kórház vezetője ugyanis elmondja neki, hogy az átültetett kezek tulajdonosa, Eusebio súlyos elmebeteg volt. Ennek semmi jelentősége nincs – nyugtatja meg az aggódot nő, de hát el kell ezt is mondani.

Az asszony azonban gyanakszik. Ezt erősíti meg az egyre tökéletesebben mozgó kéz tulajdonosának viselkedése is. Egy este hiába keresi férjét a kórházi ágyon. Végül csatákosan, véres pizsamában érkezik vissza. Csak másnap tudja meg, hogy az ápolók ismét egy szikés gyilkossal találkoztak.

Franciaország, 1983

Főszereplők: Jacques Bonafie, Anna Roussel

Rendezte: Peter Kassovitz

60 perc

(Kölcsönözhető a Televideo boltjaiban.)

ÁSZ A SZÁMÍTÁSTECHNIKÁBAN!



AZ ÁPISZ SZÁMÍTÁSTECHNIKAI SZAKÜZLETE

(BUDAPEST XI., BUDAFOKI ÚT 7. ☎ 1-665-503)

OKTÓBER 17-21-IG

A BUDAPEST KONGRESSZUSI KÖZPONTBAN

**A COMPAIR '89 KIÁLLÍTÁSON IS
VÁRJA VÁSÁRLÓIT.**



Keiko Sei,
a Videó Magazin tudósítója
jelenti
Tokióból



Tévéné és videóéjjel-nappal

Azt mondják, a fényképezőgépet, amelyet minden japán gyerek magával visz az iskolai kirándulásra – már a közeli jövőben a felváltja a videokamera. Nem is meglepő ez a kijelentés, ha tudjuk, hogy 1988-ban Japánban 1,3 millió kamera kelt el, az idén pedig több mint 1,7 milliót adnak el. Még valószínűbb az a kijelentés, ha kiegészítjük azzal, hogy a Sony forgalomba hozta a legkisebb méretű Videó-8-as, melynek súlya csupán 790 g. Japánban egyébként már a lakosság több mint 10 százaléka rendelkezik videokamerával.

A háztartások kétharmadában található videomagnó, melyet többnyire filmek felvételére használnak. A rögzített programok száma pedig meghaladja a 220 milliót. Ezek 82 százalékát a televíziós adásokból vették fel. A videóműsorok kereskedelmi forgalma 210 millió fölött van, a forgalomban lévő kazetták száma eléri a 9 és fél milliót, s lézerlemezektől is csaknem 16 millió vásároltak a japánok.

A számok pedig egyre növekednek. Különösen a kazettáké, mely 70 százalékkal haladta meg az előző évi (a lézerlemezek száma viszont csak 1-2 százalékkal emel-



kedett). Az idén, a császár halálának évében még nagyobb forgalomnövekedés várható.

Ez az esemény különben nem csupán az évszázad legnagyobb híre volt Japánban, hanem a legnagyobb médiaesemény is. Két nemzeti csatorna (az egyik oktatási), öt magáncsatorna és két műholdas adó sugároz a kántói területen, és a nemzeti csatornák kivételével minden másor napi 24 órában ontja a programokat. Miután

a császár megtelepedett, ez a kettő is fél éven át készen állt arra, hogy a nap bármely szakában, éjjel-nappal képes legyen továbbítani a híreket.

Amikor a császár meghalt, a csatornák három napon szünet és reklámmegszakítások nélkül egyfolytában az eseményről tudósítottak és vele kapcsolatos programokat közvetítettek. Még akik úgy gondolták, ez jó alkalom Japán történelmének áttekintésére, azok is beleuntak az első nap után a háborús

dokumentumokba és a császári családi albumokba. Inkább elmentek a videótekákba, melyek zsúfolásig teltek a megemlékezésektől megcsömörített emberekkel.

A japánok életmódját erősen meghatározza a televízió és a videó. Ez az egyetlen ország, ahol a tévé egész nap működik az otthonokban. Nincs értelme számolni, hogy mennyit nézik a televíziót, mert mindig bámulják – változó intenzitással. A koncentráció fokát ingadozó. A Family Games (Családi játékok) című híres film egyik jelenetében egy japán családot látnak, amint vacsorázás közben nézik a tévét. Ez nem túlzás, hanem teljesen hétköznapi jelenség. A családító késő este érkezik, amikor is tévézés közben megvacsorázik. Túl fáradt, hogy bármi mását néljen. Az asszony egész nap szappanoperákat és pletykaműsorokat néz. A gyerek legalább kétféle iskolába jár, s amikor este hazamegy, pihenésképp a kétszülék elé ül, videózik vagy komputeres játékokba merül.

Fenyeget egy tévé már nem is elég (még egy háztartáson belül sem). A legújabb irányzat, hogy mindenkinek legyen egy jumbo (óriás) tévéje vagy egy projektor, ▶

esetleg egy hordozható LCD-tévéje. Pedig a városok, falvak kirakatai tömve vannak működő monitorokkal, így az AV-environment (audiovizuális környezet) szükségelenné teszi a kistévék folytonos hurcolását. Az AV-környezet telítettségé a modern japán életmód egyik fő jellemzője.

Az AV-környezet egyik legfontosabb eleme a videó-téka, mely minden sarkon megtalálható. A leggyakrabban látogatott az egyetemi hallgatók. Nekik van a legtöbb szabad idejük. (A japánok egyharmada jár egyetemre. Elvégezni sokkal könnyebb, mint bejutni. Sokan nem is a tanulás kedvéért, hanem az iskolaévek meghosszabbítása kedvéért járnak oda.) Életük abban a sajátos háromszögben telik el, amelynek jellemző pontja az otthon, a videókölcsonzó és a „komfortbolt”, amely ugyancsak minden sarkon megtalálható, s ahol sült krumplit rácsálva lehet képregényt olvasni, de porított tézsza is kapható.

Se szeri se száma a videó-műsor különböző fajtáinak. A skála az adótanácsadótól az illetelmes halevésig terjed. A mozifilmek és a por-

HÁZUNK TÁJÁRÓL

Örömmel fedeztük fel a japán Video Salon folyóiratban Video Magazinunk borítójának fényképét és a magyar videózárról szóló rövid írást.



TSUKUMO



SONY CCD-V900

¥240.000



CANON A1

¥260.000



日本電産 PC-3000

¥17.500



SONY PC-210000

¥700.000



SONY EDW-95

¥342.100

Victor BR-S810

¥700.000

RM-G810

¥300.000

インターフェース

¥138.000

標準価格 ¥1.480.100



好評/DXC-325でS-VHS一体型より

SONY DXC-325

¥800.000

Victor BR-S410

¥400.000

インターフェース

¥150.000

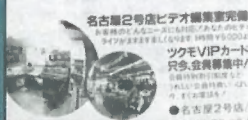
日本電産 PC-3000

¥17.500

National DCケーブル

¥4.500

標準価格 ¥1.372.000



名古屋2号店ビデオ部営業完了

名古屋のみなさんにもお知らせします

ビデオ部営業終了のお知らせ 納期 ¥500.000

ツクモVIPカード

只今、全員募集中!

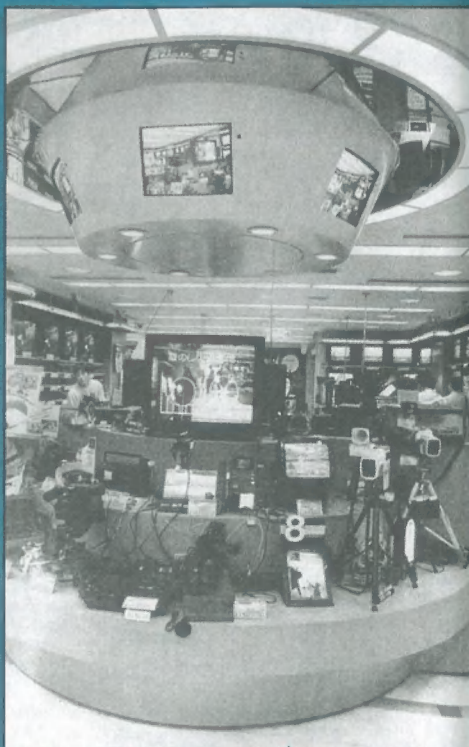
お申し込みは、お電話で

●名古屋2号店/名古屋市中区大宮3-14-43 052-25113395



ツクモ

名古屋2号店/名古屋市中区大宮3-14-43 052-25113395



Budapest, VIII., József krt. 43.
Tel.: 335-581
Budapest, XV., Konytya u. 6.
Tel.: 645-116
Nyitva tartás reggel 8-tól este 10-ig

Profi feliratozó

A videóképek feliratozásának igénye egyre nő. Segíti ezt az oktatás, az ipari és intézményi videózás terjedése, de a növekvő műsorcseré is. A feliratozó ma már egy természetes tartozéka minden videóstudónak.

Kezdetben személyi számítógépeket használtak a feliratozási feladatok megoldására, de ez sok nehézséggel járt, mivel a számítógépek kimenő videójele nem illeszkedik mindig a videorendszer jeleihez, bizonyos paraméterekben eltér attól. Később megjelentek a speciális videótechnikai célokat szolgáló feliratozók. Ezek egy vagy néhány betűtípust használnak, és a felirat elhelyezésének módja is költött. A technikai illeszkedés tehát megoldott, de az ergonomiai-esztétikai szempontok általában nem vagy alig érvényesíthetők.

Az egyesült államokbeli Laird cég CG-7000 típusú feliratozója több olyan lehetőséget kínál, amelyek az említett hiányosságokat részben kiküszöbölik. Az előtér – maga a felirat – és a felirat háttérre („boksz”) egymástól függetlenül kezelhető; sőt a feliratot annak plasztikusabbá tételére árnyékkal is el lehet látni. A színek, a videószínek külön-külön beállíthatók. Gondja van a berendezésnek arra is, hogy a mindenkor műsorjellel szinkronban legyen a feliratot hordozó videójele. Ennek érdekében jele genitokkolható. A feliratot automatikusan középre tudja helyezni. A karakter-készletet nem belső memóriában tárolja, hanem egy dugaszolható modulban, így igen sokféle betűkészlet használható hozzá.



A komponensjel-feldolgozás terjedésével ezeket a berendezéseket is át kell alakítani, mert ezek a feliratozók kompozit videójelekkel dolgoznak. A Laird már gondolt erre, sőt lépett is. A CG-7000/C típusú feliratozója minden tekintetben kompatibilis az S-VHS rendszerrel.

Mindkét feliratozó nagy mennyiségű szöveget képes tárolni – ezt talán ma már említeni sem kellene.

A CG-7000 ára az USA-ban 2195 dollár; az S-VHS változat valószínűleg jóval többbe kerül, de ez sem lehet akkora, hogy egy valamirevaló videó- vagy tévéstudió meg ne vásárolhassa – legalábbis a tengerentúlon...

Számítógép az editálásban

Ahhoz, hogy a stúdiómunka a képen látható kényelmes és örömteli dolog legyen, sok minden szükséges. Az Ampex szerint például az ACE-25 típusú editáló, amely nem más, mint egy speciális editálási célokra készített számítógép. A hozzá tartozó monitoron jól áttekinthető formában jelenik meg a menü és az editálással kapcsolatos összes adat. A kezelőpult a harmadik egység. Ezen a nyomógombok mellett található egy forgatható kezelőszerv is, melynek segítségével nemcsak a képmagnók idő-oda futtatása vezérelhető, hanem a megfelelő átkapcsolással a háttértrükk vágási szintje, a hangszintek és még sok

más. Az editáló természetesen nemcsak egyféle géphez használható, hanem illeszthető minden használatos editáló géphez, illetve rendszerhez.

Az Ampex ACE-25 legnagyobb előnye talán az, hogy az editálást végző egy számítógép-monitor néz a szokásos videómonitorok helyett, amelyek képe – különösen az állókép módban – kellemetlenül remeg és igen fárasztja a szemét. Az ACE-25 monitora egy ergonomikus, remegésmentes képernyővel rendelkezik és mellette elég egy-egy pillantást vetni a videómonitorra a beállított kép ellenőrzése végett.



Kamerarobotok

A filmfelvétel kezdeteinek korában szó sem lehetett arról, hogy a kamera mozogjon és bizony a varióobjektíveket sem nagyon ismerték. A videó messzire jutott ettől a szóról merev felfogástól. A kamera ma már teljes mértékben követni képes az ember természetes mozgásait – például a Steadicam nevű igen bonyolult szerkezet segítségével, amelyet az operátor a testére szerel, majd rá a kamerát és keresőként szolgáló kicsi monitort, és máris luthat, akár lépcsőn fel, lépcsőn le – amíg bírja szusszal. Mindez úgy történik, hogy a közben felvett videóanyag kameramozgásait nem mutatják azt az örült rángatózást, ami kezdő amatőrök első, bizonytalan kezű felvételeit gyakran jellemzi.

Túl azon, hogy a Steadicam és a hasonló szerkezetek igen drágák, az ember – aki ez esetben rendező vagy operátor – nem elégszik meg az ilyen fogásokkal, és azt szeretné, ha repülni is tudna, legalábbis a kamera. Ez persze megint csak pénzbe kerül, mi-

vel daru vagy hőlégballon, esetleg helikopter kell hozzá.

De maradjunk egyelőre a földön. Stúdiófelvételeknél néha bonyolult mozgásokat kell reprodukálható módon kivélni kis helyen, mivel a stúdióban mindig kevés a hely.

A Total Spectrum Manufacturing nevű cég kifejlesztett egy olyan stúdió-kameraállványt és egy hozzá tartozó vezérlést, amelynek segítségével stúdióminőségű padlózaton (azaz különlegesen sima talajon) programozható módon mozgatható. A mozgások ismétlési pontossága 20 ívmásodpercnél kisebb; a rendszer mozgási pontatlanságai nem halmozódnak. A kameraállványra természetesen bármilyen kamera felszerelhető. A mozgás egy terminálról vezérelhető.

Van olyan megoldás is – a Vinten cég használja –, ahol a stúdiópadióra vékony alumíniumszalagokat ragasztanak, amelyek kijelölik a kívánt mozgáspályát. Ezen a pályán a statív bárhol megállítható vagy oda-vissza mozgatható. Külön gond az ütközések elkerülése, mivel két stúdiókamera karambolja nem csekély összegbe kerülhet, nem beszélve a



balesetbiztonsági szempontokról. Megfelelő érzékelő- és vészfékrendszerek hivatottak ilyen eseményeket megakadályozni.

Bár ezek a berendezések nem tudnak repülni, de legalább feleslegessé teszik a sínkeket és kocsikat a stúdióban. Ezzel nemcsak pénzt takarítanak meg, hanem sok hely és munkaerő szabadul fel a stúdióban.

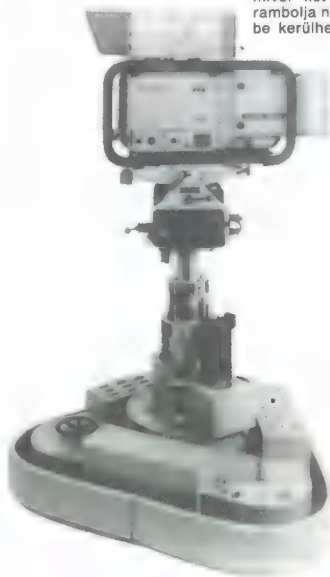
Kifejlesztették egy olyan daruszerkezetet, amely emberi ugyan nem bír el, de egy kamerát igen. Így a kamera mozgását vagy az állvány mozgásával, vagy egyéb úton kell biztosítani. A képkivágást az ellenőrző monitoron lehet ellenőrizni, amely az állványra szemmagasságban felszerelhető. Az egész úgy van ki-egyensúlyozva, hogy kézzel is lehet mozgatni. Bonyolultabb kameramozgások kivételzésére külön tartozékként meg lehet venni egy olyan fejet, amelyre szerelve a kamera dönthető és svenkelni tud. A Jimmy Jib nevű kis daruval, amely az egyesült államokbeli Stanton cég gyártmánya, 7 méter magasságig emelhetjük a kamerát vagy kamkordert. Amennyiben a varió és a fókusz távvezérelhető – a legtöbb profi kamera objektívje ilyen –, további optikai mozgásokat valósíthatunk meg a segítségével. Maga a daru 3400 dollár, a speciális mozgató fej további 3500 dollár.

Ilyen mozgató – svenkre és döntésre alkalmas – kamerafej „földi” kivitelben is kapható. Kiterjedten használják ezeket a különféle biztonsági rendszerekben, de a műorskészítő

gyakorlatban is jó szolgálatot tesznek bizonyos esetekben. Gondoljunk csak pl. egy sile-sikló-verseny közvetítésére, ahol minusz 10–15 fok hidegben kellene az operatőrnek órákat eltölteni a szabadtérben. Egy ilyen állvány és a hozzá tartozó távvezérlő egység lehetővé teszi, hogy a kamerát egy ellenőrző monitor segítségével egy jól fűtött stúdióhelyiségből irányítsa.

Az ábrán bemutatott típus ugyancsak a Total Spectrum Manufacturing vállalat terméke. Másodpercenként maximum 90 fokos elfordulásra képes. A forgatás pontossága 18 szögmásodperc. Akár 35 kg súlyú kamerát/kamkordert is elbírt. A mozgás gyorsulása 360 fok/sec. Nemcsak állványra, hanem mennyezetre is szerelhető. Van olyan kivitel, amely ellenél az időjárás viszontagságainak.

A hozzá tartozó elektronikus vezérlő egység képes „megjegyezni” egy adott mozgást és az bármikor előhívható. Egy távvezérlő négy ilyen fej távvezérlésére alkalmas. Az egység neve HS-105 P; a hozzá tartozó távvezérlő egység RS-422 névre halgat. Ez utóbbi a kameraobjektív variójának és fókuszának távvezérlésére is alkalmas. Az éppen vezérlés alatt levő kamera számát egy kijelző mutatja a doboz tetején. Természetesen az egész rendszer működéséhez alapvető a megfelelő, merev felfogás – illetőleg minél kisebb mozgások sebessége, annál rezgésmentesebb, stabilabb lesz a közvetített kamerakép.



Időkódkezelő

A professzionális technikában igen drága berendezések dolgoznak, és ezért ■ velük végzett munka minden perce igen sokba kerül. Az idő azért is drága, mert szorít a műsorrend; a késő délután felvett anyagnak már vágya kell lemennie az esti híradóban. Az sem utolsó dolog, ha egy hosszú szerkesztendő anyag snittjeinek kijelölése után az editáló szet „magától” készre vágja az anyagot. A felsorolt feladatok megoldásában alapvető segítséget nyújt az időkód.

Az időkód azt jelenti, hogy a szalagra felvesznek egy olyan segédjelet, aminek ■ segítségével a szalagon levő videóanyag bármely képe egyértelműen azonosítható és ezáltal visszakereshető – mégpedig igen gyorsan. Aki editált már, az tudja, hogy adott esetben mennyi idegtépő keresgéléstől szabadíthatja meg

így az embert. Az időkód utólag is felvehető ■ szalagra, ha azon megfelelő sáv erre biztosítható. Az időkód sok olyan célra felhasználható, amelyek nagy stúdiókban ■ videóanyagok speciális kezelését megkönnyítik.

Az ESE cég ES-488 típusú időkódolvasója generálni is tud időkódjeleket, sőt be is tudja azokat inzertálni a szalagra. Az előlapon található kijelző mutatja ■ aktuális kódot (órát, percet, másodpercet és képszámot). Az időkód a színes félképek megfelelő szekvenciájára is tekintettel tud lenni. Lassítás és gyorsítás esetén széles határok között el tudja látni feladatát (1/30–30x sebességig).

Az ember azt gondolná, hogy egy ilyen készülék már csak azért is igen drága, mivel stúdiócélokra készül. Nem így van. Az ES-488 ára az USA-ban nem egészen 1200 dollár.

Produkciós gépkocsi

A tévés, illetve videó produkciós munkában gyakran nem az a legfontosabb, hogy élőben lehessen közvetíteni valamilyen helyszínről az ott történteket, hanem az, hogy mielőbb készüljön egy szerkesztett összeállítás arról. Ehhez az ■ célszerű, ha a helyszínré

visznek egy editáló szettet, és a nyersfelvételek elkészülte után azonnal – esetleg már közben – elkezdik a szerkesztést.

Erre a célra fejlesztették ki az ún. OB járműveket, amelyek tulajdonképpen olyan buszok, amelyekben egy kis stú-

dió foglal helyet (OB = On Board, vagy ■ „fedélzetén”, használatra készen). Természetesen ezeket is felszerelik néha mikroláncon vagy műholdon át való direkt közvetítésre a helyszíni bejelentkezések biztosítása céljából. A fő jellemző azonban az, hogy nagyobb súlyt fektetnek a felvételi munkára, és ennek érdekében néha több kamerát visznek ki komolyabb állványokkal, amelyek ■ kocsiól akár több száz méterre is eltávolodhatnak. A rendező ■ kocsiban ülve monitorok előtt irányítja az operátorok munkáját, ■ rögz-

képfeldolgozás ma már megköveteli, hogy komponens rendszerben dolgozzon minden rendezés, és legfeljebb ■ kimeneten legyen egy kód, amely PAL, SECAM vagy NTSC rendszerbe teszi át ■ jelet.

A mellékelt ábrán látható gépkocsi ■ darmstadti BTS (Broadcast Television Systems) gyártmánya és ■ Hessische Rundfunk dolgozik vele. Egy LDK-900 és egy LDK-90 típusú kamerával van felszerelve; az utóbbi hordozható és így alkalmas riportszerű felvételek készítésére. Az LDK-900 egy könnyen hordozható stúdiókamera. Kimenőjeleük kódolatlan. Így kerül a komponenskeverőre, majd egy BCB-75 típusú komponensrögzítő képmagnóra. Az ellenőrző monitorok kompozit videójelekkel dolgoznak. A rendszer végén PAL kód van, de komponenskimenete is van. A gépkocsit két részre oszlik: egy vezérlő és egy utómunkálatti helyiség találhat benne. A rögzítő gépek Betacam SP rendszerűek, amelyek kompozit rögzítésre is alkalmasak.

Az ilyen stúdiókocsik nem szériadarabok; mindegyik egyedi igények alapján készül. Üzembiztonságukról általában külön személyzet gondoskodik, annál is inkább, mert a változó helyszíni körülmények mindig nehezebbek, mint a stúdió belüli folyó munka.

zített anyag időkóddal kerül ■ szalagra, és a szerkesztő azonnal válogathat, hogy mi kerül majd ■ végleges anyagba.

Nehéz döntés, hogy milyen legyen egy ilyen kocsik rendszertechnikája. A minőségi



Genesis videó-effekt-generátor

Némi túlzással azt lehetne mondani, hogy ma egy jobb videóstudióban azt csinálnak egy videóképpel amit akarnak. Csúrík-csavarják, tépik, összerakják, torzítják, sokszorozzák – mindezt természetesen elektronikusan.

Ennek persze ára van, mivel az ehhez szükséges berendezések inkább tízezrekbe, mint ezrekbe kerülnek – természetesen dollárban számolva.

Részben ■ költségek, részben ■ funkciók sokfélesége okozza, hogy ■ egyes részfeladatokra külön-külön egységeket hoznak forgalomba,

is kapható az ACT 3 típusú vezérlő, amely mellett, hogy komponens bemenete és kimenete is van, háromdimenziós trükkökre is képes. A „háromdimenziós” ez esetben azt jelenti, hogy ■ képet nemcsak a saját síkjában lehet manipulálni, hanem vizuálisan, ■ képernyősíkból kilépve is. Ez teszi lehetővé az elektronikus lapozást, és ennek különböző „fel-tupirozott” változatait, pl. amikor a képet „elfújja a szél” és ehhez hasonlók. Az igazság az, hogy jobb lenne látni ezeket ■ trükköket, mivel körülírni nehéz őket. A műsorszóró té-



A trükközés néha igen körmonfont manipulációt jelent ■ jelre nézve és ha az nem tökéletes, nem kívánatos melléktermékek vagy hatások léphetnek fel, amelyek az egész trükköt használhatatlanná teszik.

A Genesis-1 ránézésre meglepően szerény és az ACT-1 sem nagyon hivalkodó: egy pár nyomógomb, egy kijelző és egy botkormány ■ összes kezelőszerv. Ezt a „user friendly” program teszi lehetővé, amelynek segítségével ■ gombok nyomogatása révén a kijelző utasításai szerint – különösebb szakértelem nélkül – bárki meg tudja tanulni ■ készülni használatát. A menü logikusan kínálja ■ lehetőségeket, amelyeket a kijelző szimbólumai is mutatnak és így mintegy elvezetik ■ felhasználót ■ kívánt trükk felépítéséhez.

Tíz regisztrátor lehet tárolni a felépített trükköket, és ezek egyetlen gombnyomásra vagy egy külső jelre előhívhatók. A trükköket egy hordozható tárolóban is lehet tárolni, melynek ■ segítségével egy másik stúdióban levő hasonló egységbe is át lehet vinni azokat.

Egy ilyen trükkegység részletes ismertetése itt nem lehetséges, ezért csak ■ legfonto-

sabb jellemzőit említjük. A digitális trükkegységek tipikus funkciói, a mozaik, poszter, szolarizáció, stroboszkóp, állókép, osztott képmező, kompresszió, sokszorozás, keret (border) stb. itt is megtalálhatók. A Genesis ezenkívül árnyékot tud generálni, ■ kiválasztott képet lineáris vagy görbe vonalú pályán mozgatni tudja a képmezőn belül, megadott tengely körül forgatni képes azt stb.

Az egyes lehetőségek megszemenően kombinálhatók egymással és így képtelen változatosságú szekvenciák hozhatók létre. És mégis: ha ■ ember elkezd nézni egy amúgy istenigazában megtrükközött anyagot, mondjuk egy videóklipet, az első tíz másodperc után tudja, hogy milyen jellegű trükköket fog látni a továbbiakban. Sőt ■ szakember azt is megmondja, hogy milyen berendezéssel készült ■ kérdéses anyag. Hiába „háromdimenziós” ■ már a trükktechnika, az egész mégis irrtázatosan egysíkú. Ehhez talán az is hozzájárul, hogy vannak „kedvenc” és „divatos” trükkök, amelyekét nemigen lehet elkerülni, de ez azzal jár, hogy ■ divatfészekével az egész anyag érdektelenné válik és legjobb esetben az archívumba kerül.

Kinek éri ez meg? – teszi fel az ember a kérdést. A szóban forgó Genesis-1 ára ■ hozzávaló ACT-1-gyel együtt kerekén 20 ezer dollár; ■ háromdimenziós ACT-3-mal már 30 ezer. A Microtime egyébként 15 ezer dollár fejében kicseréli az előbbit az utóbbira. Az igazság persze az, hogy kell még egy s más ahhoz, hogy ■ egész működjön.



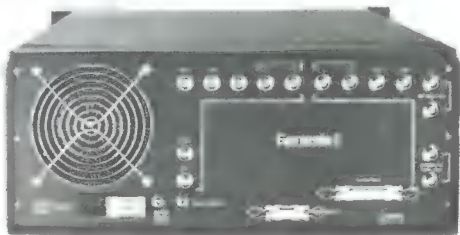
amelyekből dominószzerűen építheti fel ■ megrendelő ■ igényeinek és lehetőségeinek legjobban megfelelő rendszert.

A Microtime amerikai vállalat az ilyen berendezések kifejlesztésében nagy gyakorlatlat rendelkezik. Legújabb egységei között van egy digitális effektgenerátor, egy háromdimenziós trükkegység és egy grafikus rendszer.

A Genesis-1 névre keresztelt effektgenerátor, illetve trükkegység – ■ kettő lényegében szinonim fogalom – a hozzá tartozó ACT 1 jelű vezérlő egységgel alkot egy egységet. Itt meg kell jegyezni, hogy a tervezők gyorsan reagáltak az S-VHS megjelenésére, és már-

vék egyébként rengeteg ilyen trükköt mutatnak, főleg ■ nyugatról átvett videóanyagok kapcsán.

Általában minden trükkegység, így ■ Genesis-1 is akkor működik kifogástalanul, ha ■ bemenője igen jó minőségű.



TESZT

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és értékeléseket készítette Géczy Géza

Frontáttörés

SONY SLV-402 és SLV-802 VIDEO MAGNÓK TESZTJE

Úgy tűnik, hogy az oly sokat emlegetett liberalizált, vagyis szabadabb gazdasági feltételek között mozgó kereskedelem olyan hatásokat is hozott magával, melyekre fél éve még aligha gondolhattunk.

Nemegyszer hívatkoztunk egy-egy márkás készülék bemutatásánál gyári adatokra és tesztekre. A személyes kontaktus megteremtésére viszont csak baráti szálakon keresztül nyílt mód egy-egy, turistaforgalomban idetért gép jóvoltából. Az elmúlt időben mind gyakrabban tűntek fel korszerű televíziók, majd megjelent az ITT Nokia VM 3998-a, s most a Beta és a Video-8 rendszer mellett a VHS rendszert is tudomásul vevő Sony is betört a hazai piacra, rögtön két készülékkel. Az SLV-402 és az SLV-802 gyártóját nem kell bemutatni a hazai videózást kedvelők széles táborának, mely hirdetéseiben nem kevés büszkeséggel csak annyit közöl: „It's a Sony”, vagyis: „Ez Sony”!

Mielőtt bárki is felkapná a fejét, hogy mi ez a nagy váltás a VHS felé, azokat rögtön megnyugtathatjuk, hogy a Beta és a Video-8 kifejlesztője nem fordított hátat ko-

rábbi múltjának, csupán tudomásul vette a pluralizálódást, és ez évben három VHS típust is megjelentetett. Mindhárom készülék szolgáltatási koncepciójában, kialakításában eltérő, önálló modellként szerepel a kínálati listán. A legkisebb VHS a 201-es, még nem jutott el hozzánk, de lehet hogy a közeljövőben ezzel is számolni kell.

Az SLV-802 már megjelenésével is sokat sejtet, elegáns megjelenésű, hagyományos kezelőszervi elrendezésű, fekete színű készülék. Első lábai nagyméretű rezgécscsillapítós, krómzott, kerék talpak, a kazettafészek átírt műanyag ajtaján aranyozott betűkkel olvasható hifi felirat alatt az 5 fejre, a hifi hangra, a digitális képre, az álló és lassított képre utaló felirat. Valóban, a forgófejen a videócsik felvételére és lejátszására 2 fej található, és egy további fej biztosítja a stabil csikmentes állóképet, míg az FM hifi hangot további két felvevő-lejátszó fej dolgozza fel.

Az előbb a kezelőszerveket hagyományos elrendezésűnek említettük, de ebből csupán annyi igaz, hogy azok egy része a bal oldalon elhelyezett kazettarész alatt,

egy lehajtható ajtó mögött található, míg a további beállító és kezelő nyomógombok a hangkiegészítést mutató indikátor és a kijelző egység alatt helyezték el. A képernyőn történő megjelenítéssel, a digitalizálással kapcsolatos vezérlőszervek pedig jobbra a távvezérlőn találhatók. Ebből a topográfiai magyarázatból is látszik, hogy gombokkal és funkciókkal lesz dolgunk bőven, s szinte reménytelen vállalkozás a két készülék teljes bemutatása, mégis igyekszünk a főbb funkciókra, azok működésére felhívni az olvasó figyelmét. Ezt aláhúzza az az

nek lényegére kicsit később térünk ki, ez ugyanis érinti a vételképességeket. A specifikáció szerint E2-E12, S01-S05, S1-S20, S21-S41 és E21-E69 csatornák vételére alkalmas a videótunere, vagyis tartalmazza mindazokat az OIRT frekvenciáknak megfelelő értékeket, melyek a hazai állomások programozásához szükségesek és a kábelcsatornák mellett a hipersáv is tartományai között szerepel.



egyébként nem is titkolt Sony-koncepció, hogy a VHS-táborba sajátos szolgáltatásokkal kívánnak belépni.

A készülék alaplépítésében PAL koncepciójú, mely-

A memóriaegység 69 csatorna beprogramozását teszi lehetővé. E programok közül későbbi időpontban történő felvételhez egy éven belül 8 műsor választható ki, de lehetőség van naponta és hetente azonos időben történő felvételekre. Az óra természetesen kvarcvezérléses, s bár specifikáció szerint 15 perc, valójában legalább egy óráig védett a hálózatkimaradás ellen. A tv-készülékkel a kapcsolatot egy részét scart csatlakozón keresztül teremthető meg AV sávban, vagy a szokásos módon az UHF sáv 30-39 csatornáján.

A magnórész két vagy pontosabban három részre kell bontani. Videós szempontból egyrészt egy hagyományosan kezelendő kétféle magnóval van dolgunk, ahol az állóképet egy harmadik fej is segíti, másrészt egy digitális képtárolással rendelkező, számos effektet és trükköt tudó elektronika teszi teljesebbé a használatot. A hang szempontjából az állóképen kívül FM sztereó hangrögzítés is lehetséges, és önálló FM sztereó hangmagnóként is használható az SLV-402, ez esetben 8 órás felvételi idővel.

A magnónak 21 pólusú scart csatlakozója van, mellyel a tv-hez csatlakoztatva a képernyő azonnal kék színűre vált és bekapcsoláskor öt másodpercre kijelzi a magnófunkciót, a szalagállást és az aktuális csatornaprogramot. A magnófunkciók kezelésekor is kiíródnak a funkciók és a szalagállások, de felvételkor természetesen nem kerülnek fel a szalagra.

A hagyományos funkciók mellett állókép, képről képre léptetés és lassítás is szerepel a szolgáltatások között, ez utóbbi minőségének javítására külön tracking gomb

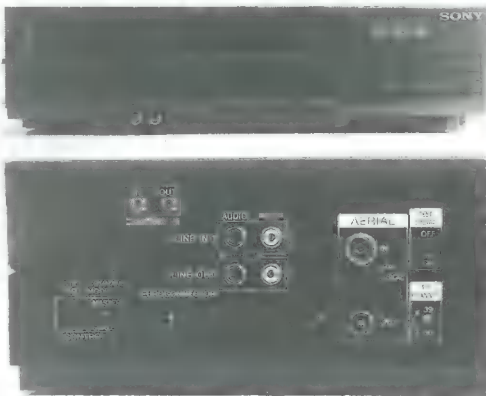
szolgál. A kép élessége a sharpness gombbal változtatható. A visszajátszott kép bontása, zaja nagyon jó, az élességszabályzó középállásában is biztosan és határozottan értékelhető a 250 sor, míg kiemelt állásban 260 sor feletti bontást tapasztaltunk. A közvetlenül a forgófejről vett állókép zavarmentes és a változó sebességű képleptetéssel előállított lassítás minősége is jó, az esetleges függőleges szinkronhibák korrigálására is külön állítási lehetőség van. A mechanika nem gyorsbefűzéses rendszerű, de felvételvelemmel biz-

tosított kazetta esetén automatikusan befűzi a szalagot, és azonnal lejátszásra kapcsolt.

Minden felvételkezdetkor egy indexjel kerül a szalagra, melyek a felkerülés egymásutánosságát szerint sorozatot kapnak, és ezek segítségével könnyen megtalálható a keresett részlet, klip- vagy filmdarab. Így minden 99 markerjel vihető fel. A gyári előírás javasolja, hogy videófelvételeknek pontos azonosítás miatt a láthatatlan jelek között két, hangfelvételeknél legalább négyperces műsorrészek legyenek. A visszakeresésre, a listázásra két mód is van: az egyik esetben a gyors képernyő során minden új indexjelnél 10 mp-es képmintát láthatunk, a másik esetben a digitális képtároló rész is felhasználva a 4, 9 vagy 16 részre osztott képernyőn a kezdőképek jeleníthetők meg, majd ezt a tartalomjegyzéket akár szalagra is lehet rögzíteni. Felvételi- és lejátszáskor a tájékozódást segíti, hogy a kijelzőn a visszalevő szalagidő is látható.

Az előbbieken már említést tettünk a képtárolásról, ideje kicsit bővebben szót ejteni a készülék specialitásáról is. Valójában nem ez az első ilyen készülék, melyet a Videó Magazinban bemutatunk, hiszen néhány hónapja már találkoztunk az ITT-Nokia hasonló erőnyeket felvonultató VM 3998 típusával, s mi több, az is FM sztereó készülék volt, így némi összehasonlítást is tehetünk a csúcskategóriába tartozó két VHS magnó között.

Ánélkül, hogy mélyebbetegyetésbe kezdenénk, néhány gondolattal ki kell térnünk a digitális rész működésére. Ezt meg kell tennünk azért is, mert a hazai felhasználás során az élvezet bizony nem hiánytalan. A készülék felépítése ugyanis alapjaiban PAL rendszerű, s bár a hagyományos forgófejes rész a SECAM kódolással videójeleket is képes rögzíteni és visszajátszani, ez a digitális részre nem igaz. Nos, hogyan is működik a di-



SLV 402



gítális tárolás? A tárolóba kerülő jeleket először demodulálni kell, külön kell választani a világosság- és színjeleket, valamint a szinkronjeleket.

Az így még analóg információt jelentő világosság- és színjeleket először analóg-digitál jelátalakítókra kell vezetni, melyek kimeneten – nevéből következően – olyan digitális impulzussorozatot kapunk, melyet a tároló memória IC-k fogadni és raktározni tudnak. A képtároláshoz három memória IC-re van szükség, a tárolandó jelek sávszélességétől függően. A feldolgozandó sávszélességeknek megfelelően a világosságlelet két IC, a színjelet egy IC tárolja. Ez utóbbit előzetesen szétválasztásra kerültek az R-Y, illetve B-Y szinkronbéli jelek. Az így tárolt képtartalmokhoz most már bármikor hozzá lehet férni, csupán az előbbi folyamatot kell megfordítani.

Tehát a kiolvasott jeleket először digitál-analóg átalakítóra kell vezetni, majd a kapcsoló- és szinkronjelek segítségével egy PAL dekóder segítségével teljes kép alakítani. Mit is jelentenek az előbbie? A készülék mind a jel lebontását, mind visszaalakítását PAL rendszerben végzi, vagyis a SECAM jelekkel mit sem tud kezdeni. Illetve fekete-fehérben, vagyis a világosságleltől elválasztott információt kezeli. Ez azt jelenti, hogy az összes SECAM kódolású digitális láncon áthaladó képünk fekete-fehér lesz (esetenként színzajok, hamis színinformációk fogják tarkítani a látványt, elsősorban a PIP funkcióban). Az ok világos, ma még olyan kisszámú az ilyen irányú érdeklődés, hogy a gyártóknak nem érdekelt a fejlesztés.

A készülék sajátos szolgáltatásai közé tartozik az OSD (On Screen Display) üzem, vagyis a képernyőn olvasva és a távvezérlő segítségével kommunikálva több speciális műveletet tudunk elvégezni. Ezek lebonyolításához két menü áll rendelkezésünkre. Így kiírhatjuk a tárban lévő beprogramozott időket naptári nap, kezdés, befejezés a programozott csatorna szerint. Lehetőség van – a kezelési útmutató szerint – 0001. évszázadtól a 9999. év decem-

beréig minden hónap naptári napjait lehívni és láthatóvá tenni. Kipróbáltuk a pontosságát, különös tekintettel arra, hogy mit csinál a memória az 1582. október 4. és 14. között Gergely pápa által elrendelt naptárrendszerrel? Hát bizony erről nem tud, így nem javasoljuk, hogy valaki ebből kívánja megtudni mondjuk a mohácsi csatavesztés napját. Nézzük inkább, mire képes az OSD. Kihívhatjuk a tárolóban lévő képet és lehetőségünk van a beprogramozott csatornából képmintákat venni, továbbá úgyisintén képmintákat vehetünk az indexjelekkel ellátott szalagról. Ez utóbbitól már szoltunk, ezért a képernyőn megjeleníthető műsorkeresésről illik beszélni. A beprogramozott csatornából 1 mp-es lépésekben mintát vesz

a készülék és ezt az előzőleg 4, 9, vagy 16 részre felosztott képernyőre kis állóképek sorozatában írja fel. Az OSD funkciók közül a címmel való ellátási lehetőséget is meg kell említeni, vagyis a képernyőn elkészített feliratokat le lehet hívni a tárolóba és onnan kívánt részbe be lehet lesztetni. Feliratokat csak olyan szalagra lehet készíteni, amelyen eredetileg is van felvétel, hiszen a tároló „visszahívott” képeknek nincsenek azonosító jelei.

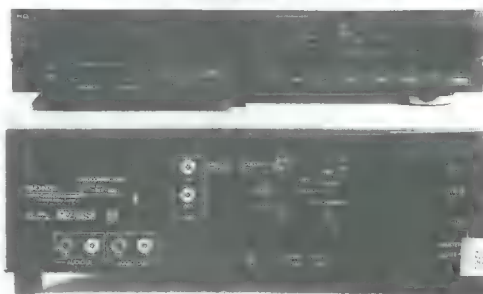
A digitális képtárolás természetesen az állóképeknel és lassításnál is kiemelt szerepet kap. Az ilyen üzemben a szalag folyamatosan halad, ezt abból is tudni lehet, hogy a hanginformáció folyamatosan marad, a képernyőn azonban a digitálisan tárolt állóképet vagy a lassí-

tás ütemében vett állóképek sorozatát láthatjuk.

A harmadik, a bevezetőben említett egység az állóféjes, hagyományos hangrögzítés mellett alkalmazott frekvenciamodulált (FM) sztereóhifi hangfelvétel és visszajátzás. Csak emlékeztetőül foglaljuk össze e rögzítési mód előnyeit, ami széles frekvenciaátvitellel, az igen alacsony zajjal és torzítással, valamint nagy dinamikával jellemezhető a jó, szinte elhanyagolható nyávgósi értékek mellett. Mindezt a forgófejebe épített és frekvenci modulációs eljárással dolgozó technika biztosítja.

Az SLV-802 az előlapon elhelyezett kapcsoló állásának megfelelően képes a hanganyagot állóféjfel, a forgófejekkel, illetve Mix üzemben mindkettővel biztosítani. A különböző üzemmódokat az előlapon fényemittáló diódák jelzik. A sztereó üzem mellett kétnyelvű adások vétel is lehetséges. A hifi hang felvételekor a megfelelő szint beállítására külön szintszabályzó szolgál. A helyes beállítást a jobb és bal csatornára vonatkozó ki vezérlésmérők segítik.

A készülék önálló hifi hangmagnóként is alkalmazható. Ez esetben azonban, vagyis ha nincs videóinformáció, a mechanika automatikusan feli szalagsebesség-



MŰSZAKI ADATOK ÉS MÉRÉSI EREDMÉNYEK

	Sony SLV 802		Sony SLV 402	
	Specifikált	Mért	Specifikált	Mért
RF bemenet*	VHF 2-12 S01-S05 UHF 21-69 kábel- és hipercsatornák (S1-S20, S21-S41)	46,5 MHz-től - 868 MHz-ig	VHF 2-12 S01-S05 UHF 21-69 kábel és hipercsatornák (S1-S20, S21-S41)	45,9 MHz-től - 865 MHz-ig
RF érzékenység (20dB/zajra)	-	150/μV	-	195/μV
RF kimeneti csatornák	30-39	30-41	30-39	30-42
RF kimeneti szint	-	1,6 mV	-	2 mV
impedancia	75 ohm	86 ohm	75 ohm	88 ohm
Video bemeneti szint	1 V _{ca-cs}	1 V _{ca-cs}	1 V _{ca-cs}	1 V _{ca-cs}
impedancia	75 ohm	75 ohm	75 ohm	75 ohm
Video kimeneti szint	1 V _{ca-cs}	1 V _{ca-cs}	1 V _{ca-cs}	1 V _{ca-cs}
impedancia	75 ohm	75 ohm	75 ohm	75 ohm (Line) 70,2 ohm (Scart)
Hang csatlakozás impedanciája				
bemeneten	Line: > 47 kohm Scart: > 10 kohm	56 kohm 12 kohm	Line: 47 kohm Scart: 47 kohm	52 kohm 54 kohm
kimeneten	Line: < 1 kohm Scart: < 1 kohm	2 kohm 1 kohm	Line: < 10 kohm Scart: < 1 kohm	1 kohm 2 kohm
Video jel/zaj viszony	-	47 dB	-	46 dB
Hang jel/zaj viszony	-	48 dB állófejes csíkon 76 dB FM sztereónál	-	46,5 dB
Sorbontás	-	250 (260 max. élesség)	-	240 sor
Hangfrekvenciás átviteli sáv	-	50 Hz-11,5 kHz állófejes csíkon 20 Hz-19,5 kHz mindket csatornán FM sztereónál ± 0,12% állófejes csíkon ± 0,008 forgófejes részen	-	70 Hz-10,5 kHz
Nyávogás	-	-	-	± 0,23%

* Az RF (antenna) bemenet csatornáit a specifikációban a gyári adatok szerint ■■■■ jel, a mért értékeknél azonban frekvenciahatárokat közlünk, melyek a beállítathóság követelményén.

re vált és a maximális játékidő 480 perc lesz. A mi megítélésünk szerint ez nem nevezhető szerencsés konstrukciónak, ugyanis a szalagok nem lesznek csereszabatosak olyan készülékkel, amelyen nincs kétszeres szalagse-

SLV 802

besség. Az állófejes rész frekvenciaátvitelre, nyávogásra jó jellemzőket mutatott, kis bemenőszinteknél azonban (10 mV környezetében) erősen jelentkezett a szalagzaj, és felnőtt ■ torzításérték. A forgófejes rész frekvenciaátvitelre 20 Hz-19,5 kHz volt ±3 dB-lel határolva, zaja 75 dB-t mutatott, a nyávogás 0,01% körül mozgott. Összességében ■ mutatott jellemzők jók, de kissé elmaradnak az ITT-nél tapasztalt értékektől.

Külön fejezetet kellene szentelni az SLV-802 csatlakozóinak, azonban a szolgáltatások széles köre már eddig is kizárta a teljes körű bemutatást. Az előlapon található ■ sztereófejhallgató-csatlakozó, míg ■ hátlapon 2-2 pár RCA csatlakozó van a hifi hang jobb és bal csatornájának fogadására, ■ videójele fogadására és kiadására ügyszintén egy-egy BNC aljzat szolgál. Emellett lehetőség van scart csatlakoztatásra is. Másolás, együttindítás vezérléshez külön csatlakozók szolgálnak, és külön kapcsoló biztosítja a vezérlő vagy vezérelt állapot választását. A hátlapra jutott ■ kapcsolókból is jócskán, így a teszt (beállító ábra), a szín és auto üzem, valamint az ún. buzzer ki-be kapcsoló, mely utóbbi aktivált helyzetében minden üzemmódváltásnál egy kis hangjelzést biztosít. Ide szorult még két beállítógomb is, melyekkel a fejről vagy memóriából jövő állókép remegését lehet korrigálni.

A távvezérlőről csak néhány gondolatot: a magnó-funkciók, ■ kép a képen üzem és a digitális képek vezérlését biztosítja. Ezen ke-

resztül lehet ■ feliratozást és a művészi képhatásokat (mozaikkép, szolarizált kép) előállítani.

Felő, hogy az SLV-402-nél is csak vázlatos bemutatásra lesz módunk. Az SLV-402 nemcsak hazai piacon számít szennyezésnek, hanem a VHS monó készülékek között is parádés újdonságokat mutat. A Sony jelentett meg elsőként a VHS monó rekorderek között olyan készüléket, mely inzerstítrre képes, forgó törőfejjel rendelkezik és digitális képtárolója van, melynek segítségével EDIT MONITOR üzemban a kép a képen elven a tv-képernyőre két kis keretben egyidejűleg megjeleníti két videomagnó képét, ezzel a kamkorderfelvételek vágása sokkal egyszerűbbé válik. Ezt ■ megoldást egyelőre csak a Sony alkalmazza, és olyan kényelmi funkcióval egyesíti, hogy a készüléken két line AV bemenet (ebből egyik az előlapon található) és egy scart csatlakozót helyezett el, melyeket egy gomb segítségével lehet választani. Így minden készülékkel könnyen lehet kapcsolatot teremteni. ►



► A könnyebb vágási munkát segíti egy Control L és Control S csatlakozó, melyekkel Sony kamkorderek vezérelhetők. Visszatérve képvágáshoz, a két mezőben megjelenő, két levelezőlap nagyságú keretben elhelyezkedő kép közül a bal oldali mindig a választott bemenetet, tehát tuneré, kamkorderé vagy videomagnóé, a jobb oldali pedig az SLV-402 képéé. Alatta a számlálóállás látható mp-es pontossággal és egy grafika, mely azt mutatja, hogy mennyi felvétel készült a szalagra, és látható az is, hogy milyen forrásból érkezik a kép. (A hátralévő szalagidő egyébként lejátszás során is láthatóvá tehető.) A beállítás után a sync edit gombbal indítható, majd állítható a felvétel. Az insert gombbal zavarmentesen ültethető be a felvételek színeltolódási és vágási hibák nélkül, ami a repülő törölfejnek köszönhető. A másolat, a kép és a hang minősége természetesen a VHS színvonalnak felel meg. Sajnos ■ készülék nem rendelkezik utóhangosítással. A képhez a hangot menet közben kell gondosan hozzákomponálni.

A négy fej igen jó minőségű kétszeres lejátszást biztosít és hasonlóképpen kiemelkedő volt az állókép és a lassított kép is.

A készülék formai kialakítása kissé eltér a megszokottól. A kazettafészek ajtaja alatt helyezték el egy nagyméretű, többfunkciós kijelzőt, jobboldalt pedig a kezelőszervek találhatók. Első ránézésre a magnófunkciók és a képszerkesztéssel kapcsolatos gombok tűnnek szembe, ez az egyszerűsége azonban lehajtható, s így válnak hozzáférhetővé az időbeállításokkal és a tv-behangolásával kapcsolatos nyomógombok, továbbá a képélesség és normál, valamint a lassított üzem tracking szabályzó.

Figyelmet érdemel a távvezérlő is, melynek nemcsak a méretei nagyok, hanem a tudománya is több az eddig látotaknál. Maximálisan három Sony videomagnó kívüli Sony tv vezérlésre is képes. Önálló folyadékkristályos kijelzője van, mely lehajtott fedéllel mutatja a dátumot és az időt, felhajtva a fedelet ■ későbbi időpontban készítenő felvételei-

A TESZTBEN SZEREPLŐ KÉSZÜLÉKEK RÉSZLETES TÁBLÁZATA			
Tipus	Sony SLV 802	Sony SLV 402	
ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK			
Forgófejek száma	3 video + 2 audio	4 video + 1 töröl	
Hálózati feszültség	220 V 50 Hz	220 V 50 Hz	
Méreték (szél × mag × mélység)	435 × 92 × 377 mm	355 × 94 × 345 mm	
Tömeg	8 kg	6,6 kg	
SZOLGÁLTATÁSOK			
Játékidő (E 240-es kazettával)	240 perc (480 perc Hi-Fi-nél)	240 perc	
Áttekerési idő (E 180-as kazettával)	350 mp	265 mp	
Gyorskeresés előre/hátra	7/7 x	9/9 x	
Lassítás	van	van	
Gyorsítás	–	2 x	
Állókép	normál + digitális	van	
Képről képre léptetés	normál + digitális	van	
Képbévágás	van	insert	
Utóhangosítás	van	nincs	
VPS	van	van	
PIP/kép-a képbén	van	van	
PROGRAMOZHATÓSÁG			
Óra kvarcvezérlés	igen	igen	
Napi programok száma	8	8	
Programozható napok száma	1 év	31	
Naponta ismételtető program	van	van	
Hetente ismételtető program	van	van	
Programban csatorna választás	van 69-ből	van 59-ből	
Azonnal felvétel	van	van	
AUTOMATIKÁK			
Adókeresés	van	van	
Memóriastop	van	van	
Szalagállásstop	van	van	
Visszatekerkeselés	van	van	
Ismétles szalag elejétől	van	van	
Index keresési rendszer	van	van	
Elteit idő kijelzés	van	van	
Kazetta azonosítás	van	nincs	
KÜLÖNLLEGESSÉGEK			
Sztereo hang (állítható)	van	van	
Zajcsökkentő	25 perc	3 óra	
Hi-Fi sztereo hang	van	van	
Biztosítás hálózati kimaradás esetén	25 perc	3 óra	
Hozzáfértetés letiltás	igen	igen	
Távszabályzó (infravörös)	van	van	
Távszabályozható funkciók magnó	van	van	
+ csatornaváltó	van	van	
+ programozás	van	van	
+ LCD kijelzés	van	van	
CSATLAKOZÓK			
Antenna	be ki	75 ohm (koaxiális aljzat) 75 ohm (koaxiális dugó)	
Video	be ki	RCA + Scart 2 db RCA + Scart	
Hang	be ki	RCA + Scart 2 db RCA + Scart	
Kamera stop	–	RCA + Scart 2 db RCA + Scart	

ket programozhatjuk be, amit aztán egy gombnyomással lehet „bevenni” a videóba. A készülék a VPS áramkört is tartalmazza. Abban az esetben, ha van a memóriába beírt műsor, a készülék kijelzőjén megjelenik a REC kijelzés, emlékeztetve az előkészített állapotra, egyéb felvételeknél csak

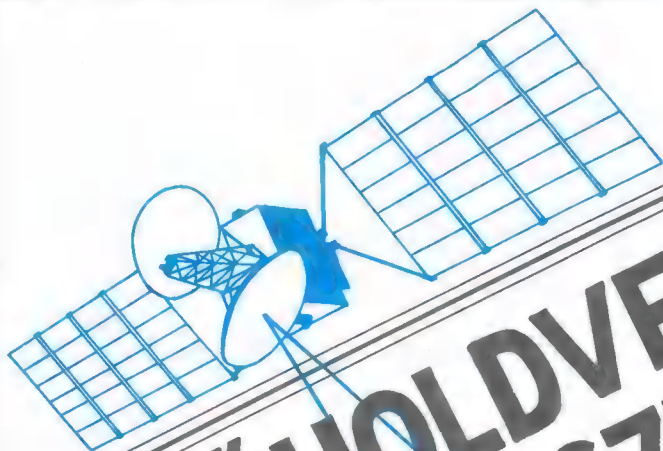
egy kis lámpa világít ■ RECORD kapcsolónál.

A távvezérlőn egyébként még egy elhúzható ajtó is van, mely alatt többek között a kép a képbén funkció működötté gombjait és az AUTO MENÜ kiválasztó nyomógombjait találjuk. E videón is van ugyanis lehetőség a videoszalag nézése közben bármelyik beprogramozott tv-műsor képébe bekukucskálni, ha mindez egyszerűsített módon is tehetjük, mint az SLV-802-nél és itt is van auto menü, bár az a be-

helyezett kazettával elvégzendő feladatokra ad parancsot (pl. lejátszás-visszatekerkeselés-kikapcsolás).

Nagyfrekvenciás szempontból a vételkésztség megegyezik az SLV-802-vel, tehát kábel- és hipercsatornak vételére is alkalmas ■ videomagnó.

Az SLV-402 sorbontása 240–250 körül volt, színhiánya, zaja igen jó értékeket mutatott. Hangfrekvenciás szempontból is azt nyújtotta, amit egy korrekt, állítható monó magnótól elvárhatunk.

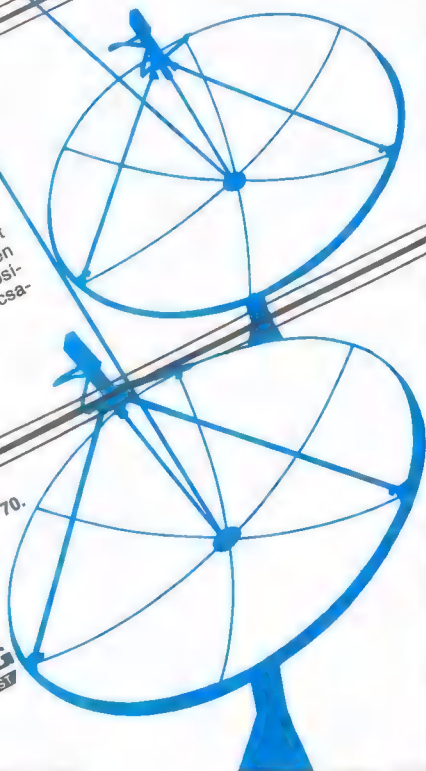


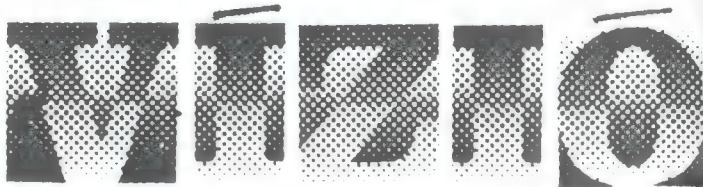
MŰHOLDVEVŐ RENDSZER



A BHG gyártmányú műholdvevő rendszerek alkalmasak kis- és nagyközösségi, valamint kábeltelevíziós rendszerekbe való csatlakoztatásra. Kisközösségi rendszerekben az UHF sávban történő átvitel is megvalósítható. Nagyközösségi rendszerekben a 40-300 MHz-es sávban biztosítunk kimenőcsatornákat kábeltelevíziós főállomással vagy anélkül. KTV rendszerekben a VHF sávban 7. az S sávban további 7 csatornát tudunk biztosítani a szükséges rekonverterekkel (S/UHF) a szomszédos csatornák kihasználása nélkül.

BHG HÍRADÁSTECHNIKAI VÁLLALAT
H-1509 Budapest, Postafiók 2. XI., Fehérvári út 70.
Telefon: 813-300
Telex: 22-5933





a televíziókról,

avagy ma van a holnap tegnapja?

Alig egy fél évvel ezelőtt ■ cimben szereplő kérdést még teljesen felesleges lett volna feltenni, hiszen híradástechnikai üzleteink tv-kínálatát egyáltalán nem volt bőséges. A Videoton új Thomson családján, az Orion új ruhába öltöztetett modelljein és az ITT-Nokia fel-felbukkanó, el-el tűnő készülékein kívül erőlködve sem tudtunk volna más választékban gondolkodni, s ezen az egy NDK- és a két kisebb képméretű kínai tv sem változott.

Márciustól azonban megváltozott ■ helyzet, megjelentek a Thomsonok, majd az úgyszintén Thomson csoporthoz tartozó Braun TV-3 tűnt fel ■ kirakatokban sajátos formájával és elsősorban hang szempontjából új szolgáltatásaival. Nem sokkal később ■ Grundig T 70-340/9a típusa jött, látott és győzött, és sorolhatnánk tovább ■ Sony KV-C27M és KV-C25M típusait, ■ Dual, és Nordmende, a Saba, és az újabb ITT-Nokia készülékeket, nem is szólva ■ kisebb képcsöves dél-koreai modellekről.

A szolgáltatási ugrást jelentő típusokról a Videó Magazin júniusi számában már képet adtunk. Most, ■ nyár és az őszi BNV elmúltával realitás képet próbálunk felvázolni arról, hogy mi várható az 1990-es évtől ■ televíziókészülékek tekintetében határainkon túl és innen. Ezt – né-

mi bátorsággal – azért tehetjük meg, mert bár nem minden nagy gyártó jelentette még meg a jövő év „ász”-át, de már most látszik, hogy alapvető változások 1992–93-ig nem várhatók. Olyanok végképpen nem, melyek hazai sugárzási viszonyaink és vétellehetőségeink között kihasználhatók. Hacsak a műholdas vétel felé nem tekintünk. Ez határozza meg a hazai konstrukciójú készülékek tervezési elképzeléseit is.

Elsőzor tekintünk határainkon túlra. A stuttgarti Video sommásan közli, hogy olyan készülék, mely mindazt tudja, amire a jövőben szükség lesz, ma még nem létezik. Az új technikák körvonalait látjuk – magunk is igyekszünk minél frissebben beszámolni róluk –, valójában azonban terjedésük lassú, nem egyszerű műszaki vagy gazdasági megfontolások miatt.

A jelenlegi konstrukcióknál megfontolt és racionális gondolkodás látható; a készülék legyen képes fogadni mindazon berendezések jeleit, melyek önálló műsorforrásként (videomagnó, számítógép) vagy jelátalakítóként szolgálnak (műholdvető), ezeket tudják megjeleníteni önállóan, hang tekintetében pedig csatlakoztathatók legyenek egy hifi berendezéshoz.

A közeljövő készülékénél három dolgot kell különválasztani: vannak technikai

megoldások, melyek az eddigi szabványokon belül lehetővé teszik a jobb minőség elérésére, pótlólagos szolgáltatások, mint pl. az új videórendszereknek megfelelő kiépítési lehetőség; végül pedig ■ kibővített sávok vétellehetősége és más adásművelet vételének biztosítása.

A képjavító megoldások közül a 100 Hz-es technikát kell megemlíteni, ami annyit jelent, hogy az Európában szokásos másodpercenkénti 25 televíziós kép (pontosabban: kétszer 25 felkép) egy digitális tárolóba kerül, majd az adatok kétszeres sebességgel „távoznak” onnan. Ennek eredménye a világos, nyugodt kép, melynek sok előnye mellett bizonyos konstruktori-gyártási megfontolás miatt egy hátránya is van, amit így fogalmazhatunk meg: „Látja? Nem látja? Na látja!” Vagyis a javulás nem nyilvánvaló, ugyanakkor az árnyékvédés 200 DM-t tesz ki.

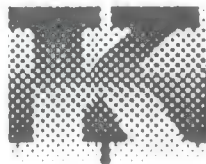
A másik képjavító eljárás ■ digitális zajenyomás (DNR), mely ■ „havazás” és színvillódásokat hivatott csökkenteni. Az új eljárások terjedési sebességéről csak annyit, hogy az NSZK piacon egyetlen készülékben, a Sony KV-FX29TD típusában találhatók meg. Az ára is ehhez mért: 4000 márká.

Más a helyzet az olyan látványos szolgáltatásokkal, mint a kép a képen, mely

újszerűségével eladja magát. Ezzel játszani és művészkedni lehet (képsokszorozás, elszínezés, lassítási effektusok, „digitalizált” kép), de más műsorforrások képéhez is hozzá lehet férni. Önmagában ez sem olcsó, 120–150 márkával növeli ■ ráfordításokat.

Ami a csatlakoztatásokat illeti, itt már nincs sok fontolgatásnak helye. Egy bemenetnek nélküli tv-készülék használhatósága szűk körre degradálódik. A 21 pólusú scart csatlakozó már évek óta elterjedt (nálunk most kezd polgárjogot nyerni), melyen keresztül a készülék alapszínében is vezérelhető, függetlenül a tv-szabványoktól. Ily módon ■ számítógépek, a Super-VHS jelátalakítók és az új műholdas adásművelet, ■ D2-Mac, ki-gészítő vevőinek jelei közvetlenül juthatnak a készülékbe. (Az igazsághoz tartozik, hogy az S-VHS fogadása most van kidolgozás alatt.) A széles felhasználhatóság indokolja az igényesebb készülékeken ■ több bemenet alkalmazását.

Ha már ■ csatlakozókról beszélünk, nem feledkezhetünk el a Super-VHS és a Hi8 rendszerekről ■ különválasztott világosságjel és színjel fogadásának lehetőségéről, mely ■ ma forgalmazott készülékeknél is követelménnyé válik. Eddig ezeket minden tv-rendszer együtt kezelte. Az új színrögzítési eljárások fogadására két elektromosan azonosnak tekinthető megoldás alakult



ki: az egyik ■ módosított Scart, ahol az érintkezők be-
kötését az S-VHS-nek meg-
felelően módosítják, ■ másik
egy Japánból származó, ■
négypólusú csatlakozó: ■
Hosiden.

A fejlődés harmadik terü-
lete ■ vételkésztség. A kábel-
tuner fogalma már eddig is
ismerős volt ■ videósok tá-
borában, hiszen az újabb
szabványok szerint készült
videók és televíziók tartal-
mazták az S1-S20 különle-
ges csatornákat, melyek a
III-as VHF sáv alatt és an-
nak folytatásaként helyez-

kedtek el 300 MHz környe-
zetéig.

A műholdak ■ biztosította
egyre szélesebb vételi lehe-
tőségek igényelték ■ kábel-
rendszerektől a csatorna-
számok bővítését. Az új ké-
szülékeknl már egyre szé-
lesebb körben lehet találko-
zni a hipersávós típusokkal.
A videómagnóknál, tv-knl
már mi is mutattunk be ilyet,
melyek S21-S40 csatorná-
kal teljesen kitöltik ■ VHF és
UHF frekvenciák közötti tar-
tományt. Az megint más kér-
dés, hogy hazai vonatkozás-
ban ennek egyelőre semmi
gyakorlati lehetőségét nem

érezhetjük, mivel meglévő
hálózataink és ■ hálózatok-
ba bevitt jelek ilyen igénye-
ket ■ vevőkészülékek felé
nem támasztanak. Nálunk
mindenki maga tárja ki abla-
kát ■ kis mesterséges égités-
tek felé, egyedi vevőjének
közreműködésével.

Ha már a műholdvevőkről
szóltunk, néhány gondolattal
■ beltéri egységnek is adó-
zni kell. A nagy híradástechni-
kai cégek ezen ■ téren más-
más utat választanak. Ismere-
teink szerint ■ Loewe, a Nord-
mende és a Nokia Graetz a
Sat-tunert a tv készülékeibe
kívánja integrálni, de pl. a
Grundig becsületesebb meg-
oldásnak tartja ■ különálló
szatelitit vevőt. Mi ez utóbbi-
val értünk egyet, több szem-
pontból is. Az előkészített
készülékeknl a vásárlónak
akkor is meg kell fizetnie az
ilyen költségeket, ha adott-
ságai, környezete miatt erre
soha nem lesz szüksége, de
egyébként sem indokolt az
500-600 márkát is kitevő be-
építés, mert az egyre gyor-
sabbban fejlődő műszaki szín-
vonal mellett technikai kö-
töttséget teremt. Végző fokon
egy tápegységet, néhány
csatlakozót és egy dobozt le-
het megtakarítani.

Hol is tartunk? Várható a
hipersáv terjedése, melyet
ma is ismerünk, honi kihasz- ▶



TEKNŐS MIKLÓS
ILLUSZTRÁCIÓJA

A két nagy múltú gyár elképzelései vitathatatlanul viszszafelelőbbek, mint amivel az egészen más háttérrel rendelkező Selectronic rukolt elő, és inkább a szélesebb hazai igényekhez igazodó realitás jellemzi az elképzeléseket, amiket befo-lyásol pl. a várható sztereó adárendszer tisztázatlan-sága is.

Az Orionban a váltással kapcsolatos előkészületek már nemcsak a tervezők asztalán láthatók, hanem a fejlesztők laborjaiban is. Az új tervezés alátámasztásában is napjaink izléséhez igazodik, kép- és hangminőségben magasabb színvonalat célzó eléri és szolgáltatási köre is bővül. Ez azt jelenti, hogy a monitor formától a képszo mellett kétoldalt elhelyezett hangszórókig, számos variánst tervez a gyár. S hogy nem említettük a térhatású kivitelt, az azért van, mert valóban sztereó, vagyis nagyfrekvenciás, anten-nabemenetről sztereó hang-visszaadás készülék még nincs programban, annál az egyszerű oknál fogva, hogy a mai napig nem eldöntött kérdés, hogy ha lesznek, akkor milyen szabványelőírások szerint sugározzák a sztereó kiserőhangokat. (Kétnyelvű adásról ilyképen megint nem beszélhetünk.) Mindezzel együtt hangfrekvenciásan mód lesz egyeb műsorforrásról, műholdvevőről, videomagnóról kihasználni a két csatornát.

Ahogy megtudtuk Szász Gerőlt – az Orion Fejlesztési Leányvállalat főmérnökétől –, az új konstrukcióknál fokozott figyelmet kívánnak fordítani a hangra, és készülékeik 3–20 W közötti kimenő teljesítményekre lesznek képesek. Az új család kizárólag kábeltunnal fog készül-ni, mely a központi antennás rendszereket figyelembe véve követelmény, s a készülé-kek stand by (készenléti) üzemi távvezérlős típusok lesznek.

Érdekes fejlesztési kon-

cepció, hogy az elképzelé-sek szerint minden vezérlési és szabályozási lehetőség a távvezérlőn lesz, mely a gyár elképzelései szerint mindig hozzáférhetően javíthatóan, akár tartalékességgel is a készülék tulajdonosok rendelkezésére áll. Ez a megoldás azonban erősen vitatható.

A teletexnél is lesz előre-lépés; az új családba a Philips legújabb karakterkés-zelete kerül, mely már valóban ékezhelyesen adja vissza a szöveget. (Több olvasó reklamálta, hogy ha az adás-ba helyesen kerülnek a tele-text-információk – mint ahogy azt a képszo szerszámossága állítja –, hol vesznek el a kis írásjelek? Tervezik az on screen megjelenítést is, mely lehetővé teszi a beállítások képer-nyőn történő ellenőrzését. Kényelmi szolgáltatás az el-alváskapcsoló és a sleptimer. Az új család természetesen új csatlakozóval ke-rül forgalomba, de elképzel-hető, hogy a különböző ké-szülékek egyidejű csatlako-ztatása miatt a fogadás du-plikált lesz. Képszómeretekben az előzetes tervek az 51 és 70 cm közötti osztályt célo-zák meg, de a távlati elkép-zelésekben szerepel a na-gyobb méretű, digitális kon-strukció is. Innen csak egy ug-rás lenne a kép a képen (PIP) szolgáltatás, amit a jövő igénye és a gazdaság-ság dönthet el.

A Videotonnál tavaly év végén megtörtént a típusvál-tás, és a közeljövőben az új család változatai várhatók. Az újdonság itt is az új tele-text és az on screen kijelzés, és természetesen fejlesztés alatt van a digitális tv is.

A Videoton már korábbiak-ban is megjelentette sztereó készülékét, mely egyelőre a nyugat-európai szabványok szerinti rendszerben dolgo-zik. Az 51 cm alatti képszo-osztályban az olcsóbb távol-keleti készülékek behozatala és az Orion-Samsung közös vállalat hasonló programja várhatóan a Videotonban is az 51 cm-ben fogja meghatá-rozni az új készülékek alsó mérethatárát.

Egyik hazai gyártónk sem tervezi a beltéri egységek készülékbe integrálását. Alapvetően a fejlesztési kon-cepciókban jó kép- és hang-jellemzőkkel rendelkező táv-szabályozó készülékek sze-repelnek, reális szolgáltatá-sokkal.

A Selectronicnál a tovább-lépési elképzeléseket egé-szen más körülmények hatá-rozzák meg: A Nagyszombat utcai üzemi programját a bo-chumi fejlesztési intézet ha-tározza meg, ahol az új ké-szülékek kialakítása törté-nik, s a közvetlenül a nyugat-európai választékszállának felel meg.

Először találkozhatunk a 7180, 8280 típusokkal, me-lyek már digitális kép a ké-pben üzemre is alkalmasak. Megítélésünk szerint, utalva a nyugat-európai körképe-re is, elsősorban formatervezé-si változtatásokra számítha-tunk. A nem is oly távoli ter-vekben, mint azt Rugli Ta-mástól, a Selectronic Marke-ting igazgatójától megtud-tuk, a S-VHS videomagnó, kamkorder és ezek jelé-nk fogadására alkalmas televi-zió is szerepel. Ezek a ké-szülékek persze Nyugaton is nemcsak minőségben, ha-nem árban is a legfelsőbb osztályba tartoznak.

► nálása azonban még nem várható. A nagyobb teljesítményű satelittelek egyre több kíváncsi szemet vonzanak az égbolt felé, de a műsorér-zés csillapítását valószínű-leg még hosszú ideig az egyedi vevőkre kell bízni. Aki ebben gondolkodik, an-nak egy megfelelő méretű és forgatható kiviteli antennát és egy sokmemóriás beltéri egységet kell beszereznie, nem feledeve, hogy D2-Mac norma szerinti sugárzás már ma is létezik.

1992–93 tájára várható a jobb felbontású televízió (a HD-Mac) szélesvásznú kép-erővel, és az 1995 utáni évek-re tehető a nagyfelbontású rendszer, a HDTV.

A Super-VHS napjaink re-alitása, akárcsak a Video-8 javított változata, a Hi8, ezekhez azonban új csatla-koztatások, fogadások kelle-nek. És az előbbi kört széle-síti a szolgáltatások széles palettája képen és hangban egyaránt. Egyre kevésbé le-het tehát célul kitűzni, hogy egy készülék „mindent tud-jon”. S valóban érdemes-e? Ha igazak az előbbi feltétele-zések, a mai technikával ké-szült televíziók nem lesznek képesek visszaadni az a mi-nőségjavulást, amit a HD-Mac ígér 1992 utánra prognosztizált megjelenésé-vel.

Ez tehát a határainkon túli helyzet, mely egyre nyitót-bb külkereskedelmünk ré-vén magyar valósággá is vá-lhat. De mi várható itthon, mire készülnek hazai gyártó-ink?

Míg az őszi BNV előtt tet-tünk egy körsetést, az Orion-nál, a Videotonnál és az ITT-Nokia készülékeket előállító és importáló Selectronicnál.

ÜRTÉVÉ

ÜRTÉVÉ

AZ ASTRA MŰHOLD

1989. február hó 5-én 18 órától négy csatornán megkezdte a SKY-műsorok sugárzását, ezek:

SKY CHANNEL, SKY NEWS, SKY MOVIES, EUROSPORT.

Február hó 1-jétől már műsort sugároz ■ FILMNET, két további csatornát bérel a SKY a műholdon, amelyek előrejelzés szerint még februárban megkezdik ■ műsor sugárzását.

LIFESTYLE-KINDERNET és DISNEY CHANNEL.

Skandináviának SCANSAT néven két műsora lesz, de ezek és ■ FILMNET már jelenleg is csak kódolt adást adnak, tehát fizető tv-ként fognak működni. Kódolt programmal jelentkezett a műholdon a SCREENSPORT csatorna is, bár azt eredetileg nem fizető tv-nek jelezték.

Február 10-től az MTV music TELEVISION amerikai műholdadó Európa számára készített műsort sugározza.

Az előrejelzés szerint a SKY MOVIES és ■ DISNEY CHANNEL is fizető tv-k lesznek.

Öt csatornából négy a terv szerint német műsornak van fenntartva, de az ötből még egyik sem ismert, hogy melyik adó műsorról fogja sugározni.

A PARASAT-vevőberendezés bármelyik műholdas csatornáját – ÁFA-val együtt – csatornánként tízezer forintért áthangoljuk az ASTRA, a SKY CHANNEL vagy ■ SKY NEWS, vagy a EUROSPORT csatornájára és komplett berendezéseket is szállítunk sürgősen újabb csatornák bekötéséhez.

A PARABOLA ÚJ SZOLGÁLTATÁSA

Az antennát továbbra is az ECS-műholdra irányítottan kell hagyni, és onnan vehető a TV5 és a SUPER CHANNEL műsora, ■ PARABOLA olyan kiegészítő berendezéssel szállítja a blokk-konvertert, amivel vehető az ASTRA bármelyik vagy mind ■ három csatornája.

A SKY CHANNEL és ■ SKY NEWS a vertikális polarizációval sugároz, ezért polárváltó alkalmazása nem szükséges. Ha ■ EUROSPORT és az MTV műsorát is venni kívánják, úgy még egy blokk-konverter szükséges polárváltóval.

Az 1989. február 13-án ismert műsorszolgáltatást irtuk le, de amikor ■ hirdetés megjelenik már többet tudunk az ASTRA-ról.

PARABOLA ELEKTROTECHNIKAI Rt.

Budapest XIII., Kassák Lajos út 78.
Telefon: 490-791, 409-964. Telex: 22-3425
Postacím: 1553 Budapest, Pf. 19

Videoberendezések javítása,
áthangolása, színes televíziók
áthangolása, valamint Hi-Fi
berendezések áthangolása és
javítása.

VIII., József krt. 38.
Tel.: 141-216.

Hazai és külföldi garanciális és
készpénzes fekete-fehér és színes
televíziók javítása,
videomagnetofonok áthangolása.

XV., Frankovics M. u. 57-63.
Tel.: 635-225

Nyugati készülékek szervize:
Video- és Hi-Fi berendezések
javítása, áthangolása.
VI., Lenin krt. 94.
Tel.: 311-129

Szervizeink
CSÜTÖRTÖKÖN 20 ÓRAIG
tartanak nyitva.

**Semmi kétség!
A Rávisz
a segítség!**

RÁVISZ

**SZOLGÁLTATÓ
KISSZÖVETKEZET**

A

Videóvilág

A Videóvilág stábja nemrégiben Hollandiában járt, ahol alkalmuk nyílt felkeresni néhány irigylésre méltó videóközpontot.

A Kijkhuis

A hágai Kijkhuis Videóház egyedülálló Európában. Neve magyarul „nézőházat” jelent, művek terjesztésével, fesztiválok rendezésével és kábelprogram-készítéssel foglalkozik. A háromemeletes épületet délutántól éjjelig látogathatják ■ videó íránt érdeklődők. A katalógusból kiválasztott műveket helyben meg lehet tekinteni, de ki is lehet kölcsönözni. A vendégeket rendszeres kiállítások és bemutatók is várják. A földszinten minden hónapban más videó-művész alkotását állítják ki. Az emeleten egy négy személyt befogadó kisebb videoszobát alakítottak ki, ahol ■ katalógusból kikért műveket nézhetik meg a kíváncsiak. A katalógusban 200 produkció található, angol és holland nyelven. A gyűjtemény 70 százaléka művészvideó, de akadnak dokumentumok is videóra rögzítve. Az emeleten hatvan személyt befogadó nagyterem is várja az érdeklődőket, ahol ■ videóanyagokat projektorral vetítik ■ vászonra. A vetítő mellett technikai helyiségben készítik ■ helyi kábel-tv részére ■ vásárnaponkénti egyórás adást. Tervezik, hogy ■ kábel-tv-nek szánt adásukat ne csak Hágában lehessen fogni, hanem máshol is Európában. Ehhez azonban speciális engedélyek szükségesek.

A Kijkhuisban szervezik meg minden évben a Videó Világfesztivált is. Szeptemberben már nyolcadszor gyűltek itt egybe ■ világ minden tájáról érkező videóművészek, s egy héten keresztül nézhették egymás műveit, vitakozhattak róluk. A videóház négy főállású munkatársának legnagyobb feladata lényegében ■ fesztivál megszervezése. A munkatársak beutazzák a világot – stúdiókba, videóvetítésekre járnak –, hogy kiválasszák az év legjobb műveit. A pályázatra beküldött ezer műből egyebéktől ■ bírálatbizottság mindössze százat választ ki, így a hágai Világ Videófesztiválon részt venni rangot jelent. (A jelentkezőknek minden évben július 1-jeig fogadják el. Ha valaki jövőre pályázni szeretne, íme a címük: *World Wide Video Festival*, Noordeinde 140, 2514 GP, Hága, Hollandia.)

A Kijkhuis másfél évtizede kezdte meg ■ működését, ám az irigylésre méltó házat ma már szűknek érzik a tulajdonosok. A város egy új központot épít számukra (!), egy hatalmas művelődési centrum részeként. A kormány és a város különben sokféleképpen támogatja működésüket. A várostól körülbelül 350 ezer guldenet kapnak évente. Ezen kívül megpályáznak egyéb támogatásokat, így külön pénzt kapnak a kábelműsorra, ■ videófesztivált pedig a kormányzat és a holland kulturális minisztérium is segíti.

Montevideo

Nemcsak a fővárosban, hanem Amszterdamban is működik videóház, például a Montevideo, mely ■ belvárosban, a Singel-csatorna partján, tipikusan szűk, háromemeletes házban található. Videóművek forgalmazásán kívül ■ ház fő profiljának tekinti, hogy művészeknek utómunka-lehetőséget biztosítson, berendezéseket adjon kölcsön. A ház tulajdonosa, *René Coelho*, több mint húsz éves tv-rendezői múlttal hagyott ott 1978-ban, mert az új médiában nagyobb fantáziát látott.

A Montevideo alapítványként indult, és ■ kölcsönzésekből befolyt bevétel mellett mind ■ mai napig abból is tartja fenn magát.

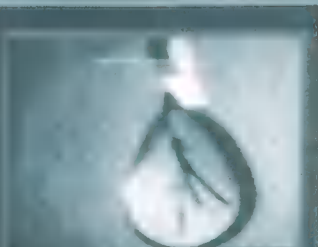
A földszinti kiállítóteremben, havonta váltakozva, a tulajdonos egy-egy művész videóalkotását mutatja be. Az első emeleti dokumentációs központban fél-ezer kazetta található, melyből három-száz kölcsönözhető, kétszázat pedig dokumentációs célokra, bemutatókra használnak. Katalógus rögzíti az itt található művek alkotóinak adatait, ha valaki fel akarja venni ■ kapcsolatot a művésszel. A második emeleten két utómunka-stúdiót alakítottak ki. René Coelho azon fáradozik, hogy a legkorszerűbb számítógépes berendezések is ■ művészek rendelkezésére álljanak, mert úgy véli, videóművek elkészítése ■ legújabb technikai lehetőségek nélkül ma már szinte lehetetlen. Itteni tevékenysége mellett ■ tulajdonos két tokiolai is tanít videót.

Amszterdamban a Rietveld Akadémi-



ny A video BÀN

magazin



A Montevideo gyűjteményből

án és Enschedében. Mindkét főiskolai médiaművészeti tanszékére körülbelül 40-40 hallgató jár. (Természetesen Hollandiában még számos egyetemen és főiskolán folyik videóképzés.) A számítógép és a videó összekapcsolása pedig a felsőoktatásban is fontos szerepet játszik.

Arra a kérdésünkre, hogyan lehet Hollandiában videóművészetből megélni, René Coelho így válaszol: a kormány a legtöbb művész támogatja és igen sokféle ösztöndíj van. Pályázhatnak a végzős hallgatók, akik indulási nehézségekkel küzdenek. Van éves ösztöndíj, és konkrét művek elkészítéséhez is lehet támogatást kérni. Léteznek utazási támogatások is, hogy az alkotni vágyók külföldön tanulhassanak, tehát a művészeknek van lehetőségük az alkotásra.

A tulajdonos legújabb munkája a Holland Kulturális Minisztérium megbízásából készült. Összeállításában 13 művész egy-egy munkája látható (többnyire videóinstalláció videóra felvéve), amellyel hamarosan világ körüli útra indul. Múzeumoknak ajánlja fel a kazettán rögzített műveket, s amelyekel jövőre megtekinthetik a videobarátok az Egyesült Államoktól Japánig.



A Time Based Arts videóforgalmazó központ emblémája

A Stedelijk Múzeum

Az amszterdami Stedelijk – avagy Városi Múzeum – Európában elsőként kezdett el videóműveket gyűjteni, kiállítani. Ez a kezdeményezés Dorine Mignot-nak köszönhető, aki a festészet és szobrászat kurátora a múzeumban. Ő így vélekedik a videoalkotásokról:

– Arra törekszem, hogy a videót a festészet és a szobrászat mellett, létező művészeti formaként mutassam be és ne hagyjam egy távoli médiaként, elszigetelve a többi művészeti ágaktól. Az hiszem, mi voltunk az első olyan múzeum, ahol kimondottan a videóművek számára egy folyamatosan működő videólépcsőházat rendeztünk be.

1987-ben ez a múzeum szervezte az Arts for Television kiállítást és a többnapos szimpóziumot. Európából és Amerikából gyűjtöttek itt össze olyan műveket, amelyeket művészek készítettek a különböző televíziók részére. Ez az anyag azóta már bejárta a világot, legutóbb a londoni Tate Gallery mutatta be.

Gyűjteményük számára különben kazettákat is vásárolnak. Így Bódy Gábor munkája is megtalálható a Stedelijk Múzeumban.

A Time Based Arts

Amszterdamban a Bloemgracht 121. ad otthont a másik videóközpontnak, a Time Based Artsnak. A katalógusból kiválasztott műveket helyben lehet megtekinteni, kölcsönözni vagy megvásárolni. A kölcsönzési árak egyáltalán nem olcsók. Egy 30 perces kazetta egy-napi kölcsönzési ára 40 dollár, egy 60 perces kazetta 60, egy hétre pedig 240 dollárba kerül.

Múzeumok, intézmények, akadémiák fordulnak hozzájuk, hogy segítsenek videóprogramok összeállításában. A központ vezetői fontos feladatuknak tartják, hogy a művészek munkáit havonta egyszer sugározzák az amszterdami kábel-tv műsorán. A hivatalos, komercionális tv ugyanis egész Európában, így Hollandiában is húzódozik a videóművészek munkáitól...

A Videóvilág 35-40 perces műsora minden hónap utolsó szombatján látható a késő délutáni órákban, az MTV 1-es programján. Szerkesztő: Kopper Judit, rendező: Solyom András.

Balaton Channel, Siófok



Ismeretlen magyar és német nyelvű tv-adást foghattak a nyaralók és az őslakók július 1-jétől a Balaton keleti medencéjében. Akarattytól Földvárig és Kenesétől Furedig, az UHF-sáv 34-es csatornáján.

A „TV-S” szignállal reggel 8 és 10, illetve este 20 és 24 óra között jelentkező műsort a Balaton Channel Kft. sugározza, amelynek három alapítója a Sió Tv, Filmpremier Kisszövetkezet és *Pintér Miklós*. A kft. bérlete a Sió Tv-től az adót és az adáshoz szükséges U-matic High Band technikát szeptember 10-ig, ameddig kereskedelmi adóként működtek. Szeptember 10-e után a Sió Tv hagyományos városi televízióként üzemel jövő év június 10-ig, amikortól újabb kereskedelmi tévéként kívánnak funkcionálni.

A dolog pikantériája, hogy a Sió Tv tulajdonképpen nem is működött még ebben a formában. Egy VHS technikára épített kábeles rendszer ellátta ugyan műsorral a belváros 1800 lakását műsorral, de a U-matic technika beszerzése, a stúdió megépítése akkora lett kész, amikor felvetődött a kft. megalakításának gondolata. A sugárzott műsor lehetősége a nyári szezonban körülbelül 800 ezer vendéget, a holidienyben 35 ezer embert érint. A kft.-vel való

együttműködés mellett szól a várható anyagi haszon mellett a filmpremier technikai segítségével és a forgalmazó mivoltából származó előny is.

A „TV-S” embléma és szignál jelentését az alapítók többségének tartják; mindenkinek azt gondol bele, amit akar. Lehet akár TV-Siófok, akár TV-Saját...

Az állandó műsorszerkezet négy pilléren áll. Hírek, közhasznú információk (napi receptek, orvosi tanácsok, híradások, idegenforgalmi hírek stb.), 2-5 perces blokkokban teszik ki a napi műsor egynegyedét. A Kliepek és a Slágerturnmix elnevezésű műsor szintén egynegyed részt foglal el, de egyszerre csak egy-két szám hangzik el. Egyedül a Slágerturnmix hosszabb, több mint félórás műsor. A reklámok – amelyek az egész adást eltartják – nem érik el az összes adásidő egyötödét. Az egyórányi hirdetésmennyiséget tizenegy részletben sugározzák. A legnagyobb, 30 százaléknyi műsorreszt délelőtti, 15 perces gyermekműsor, az esti mese és a 21.30-tól 23 óráig tartó nagyjátékfilm teszi ki.

A napi 360 perc adásidőből 45 perc (egy nyolcad rész) részben vagy egészben német nyelvű, főleg az információs műsorok. Több esetben alkalmazták azt a módszert, hogy a magyar nyelvű szöveg alatt német felirat olvasható. Sok esetben a nagyjátékfilm is két-

nyelvű: német a hang és magyar a felirat.

A filmek és mesefilmek jogait a Filmpremier vagy (az ugyancsak magyar) VICO Kft. vásárolta meg, míg a kliepek a Magyar Hanglemezgyártó Vállalat (MHV) Gong Szerkesztőségétől kapják.

A híreket az MTI anyagai-

vében járni. Amikor például szombat este a magyar 1-es műsorban a *Dutyidilli* című amerikai vígjátékot vetítették, a „TV-S” hétfőn délelőtti megismételte saját szombat esti filmjét.

A gazdaságosságról az alapítók még korainak érzik az összegzést, hiszen nem



ből szerkesztik Budapesten, és telefaxon juttatják el Siófokra. Az adásokat hat bemozdóval vezetik, egy-egy magyar és német nyelvű bemozdó dolgozik egyszerre. A német nyelvűek hivatásos bemozdók, főfoglalkozásban a Danubius Rádióval dolgoznak, ketten NSZK állampolgárok. A magyarok nem hivatásos bemozdók, közülük ketten siófokiak.

A nézettségéről lapzártánkig még nincsenek adatok, de a stúdióban meghírdették egy játékot: ki tudja megszerezni a fogni adataikat. Érkeztek jelentkezések Fonyódról és Veszprémből is. Sok gratuláló telefont kaptak, és igyekeznek a közönség ked-

vegyári programnak szánják kezdeményezésüket, hanem legalább tíz esztendőig akarnak működni. Bár az adó szeptember 10-től városi televízióként működik, a Balaton Channel Kft. ebben az időszakban is jelen lesz Siófokon, és videószoftverrel segíti a Sió Tv-t.

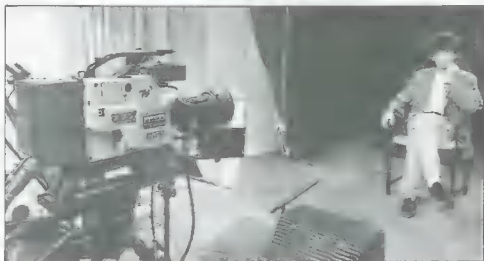
Sokan – némi rosszszámsággal – azt mondják, nagy szerencséje volt a kft.-nek, mert indulásuk után alig három héttel lépett életbe a Köznevelési, Hírközlési és Építészeti Minisztérium rendelete, amely szerint új – rádió és televízió műsorszórás céljaira szolgáló – frekvenciaengedélyeket a tájékoztatói törvény, valamint a pos-



táról és a távközlésről szóló törvény hatálya lépéséig nem ad ki. Bár a kft. a Sió Tv engedélyezett frekvenciáját használja, így a moratórium

a „TV-S”-t nem érinti, sőt a konkurenciától (egy időre) megvédi őket. Ami manapság nem kis előny.

Dékány István



A MOKÉP Videobank legsikeresebb filmjei

1. Flúk ■ „C” csapatból (amerikai akciófilm)
2. Szemet szemért (amerikai akciófilm)
- . Ökölpárba (hongkongi kalandfilm)
- . Júdás hadművelet (francia kalandfilm)
5. Szuperexpressz (japán katasztrófafilm)
6. SOS Titanic (angol katasztrófafilm)
7. Panda maci kalandjai (japán rajzfilm)
- . Vadhattyúk (japán rajzfilm)
9. ■ centes mozi (amerikai vígjáték)
10. Egy nő vagy kettő (francia vígjáték)
11. Bolondos újoncok (francia vígjáték)
12. Lámpaláz (olasz horror)
13. Tiszta Amerika (magyar játékfilm)
14. Halátos erő (amerikai krimi)
15. Bum, halott vagy! (NSZK bűnügyi szatíra)
16. Titánia, Titánia (magyar szatíra)
17. ■■■■■ (amerikai western)
18. Tex, a mélység ura (olasz western)
19. Kiss (angol koncertfilm)
20. ■■■■ (angol koncertfilm)

INTERVIDEO sikerlista a kölcsönnapok alapján

1. Galaxy of Terror (A félelem galaxisa). Amerikai sci-fi Edward Alberttel
2. The Man with the Golden Gun (Az aranypisztolyos férfi). Amerikai James Bond-film Roger Moore-ral
3. Risky Business (Kockázatos üzlet). Amerikai vígjáték Tom Cruise-szal
4. Planet Earth (Földbolygó). Amerikai sci-fi John Saxonnal
5. Still ■ ■ Night (Az éj csendje). Amerikai krimi Roy Scheiderrel
6. I, the Jury (Kezembem a törvény). Amerikai dráma Biff Eliottal
7. ■■■■ of Britain (Angliai csata). Amerikai háborús film Michael Caine-nel
- . The Hand (A kéz). Amerikai horror Michael Caine-nel
- . Disorderlies (Ápolandó ápolók). Amerikai vígjáték ■ Fat Boys együttesel
10. 633 Squadron (A 633-as repülőszázad). Angol háborús film Clíff Robertsonnal

Cenzúra – törölve!

Amikor eddig a műsoros videó-kazetták nyilvános forgalomba hozatalának jogi kérdéseiről írtunk, mindig utaltunk az engedélyezési eljárás különböző fázisaira, miközben a sajtótörvény folyamatos kritikája sejteti engedte, hogy előbb-utóbb megváltozik majd a me-rev szabályozás. Váratlan volt azonban a Minisztertanács döntése, amely július elsejétől hatályon kívül helyezte a sajtó-termékek egy részének engedélyezési kötelezettségét.

A módosító rendelet lényegében törölte a könyvek, oktatási jegyzetek, zeneművek, grafikák, filmek és videofelvételek nyilvános közlésének előzetes engedélyezését, amit addig a Művelődési Minisztérium különböző szakfőosztályai – videóművek esetében a Filmfőigazgatóság – végeztek. (A helyi televízióstudiók alapítását viszont frekvencia-gazdálkodási okokból változtatlanul engedélyhez kötött, mint ahogy az időszaki lapok esetében is megmaradt a hatósági kontroll, bejelentési kötelezettség formájában.) Az indoklásban a jogalkotók rámutattak arra, hogy a sajtótörvény hatályba lépése óta eltelt közel három év is igazolta az engedélyezési eljárás formális jellegét, hiszen a jogszabály fénykorában is csak kivételes esetben tagadták meg az engedély kiadását.

Az „okos” hatóság szerepét tehát a jogi személyiséggel rendelkező felelős kiadók vették át, akiknek a kötelezettsége mindössze annyi, hogy a sajtóterméken (videofelvétel) fel kell tüntetniük az impresszumot, vagyis a kiadásra vonatkozó legfontosabb adatokat (a kiadó és a sokszorosító neve, címe). Változtatlanul érvényben maradt az az elv, hogy a megjelent sajtótermékek nem sérthetik a Magyar Népköztársaság alkotmányos rendjét, érdekeit, az emberi és állampolgári jogokat, valamint a közérdeket. Ezekben az esetekben a „termék” további sorsáról ügyészi előterjesztés alapján a bíróságok döntenek, végső so-

ron az elkobzásra is sor kerülhet a betiltás mellett. Hangsúlyozni kell, hogy átmeneti szabályozásról van szó, a gyakorlat változtathat a jelenlegi rendelkezéseken. Végleges formát az új tájékoztatási törvény ígér, amely várhatóan decemberben kerül az Országgyűlés elé.

Tisztázásra szorult többek között a műsorok korhatárának és műsorpolitikai kategóriájának kérdése. Júliusig ezeket az adatokat a főhatóság az engedélyokiratban közölte, de

az új rendszerre történő átalítás nem volt zökkenőmentes. Tény, hogy egy elavult 1965-ös minisztériumi jogszabály a Filmfőigazgatóságot jogosítja fel a korhatár megállapítására, míg a vállalkozási nyereség-adóról szóló törvény indirekt módon utal a főigazgatóság járulékköltésére – kulturális járulék fizetését elrendelő – feladatkörére. Azok a műsorok, amelyeket a Filmfőigazgatóság járulékkal sújt, 50 százalékos kulcs szerint adóznak, a nem járulékköltöttak pedig a

10 százalékos kedvezményezett adókulcs alá esnek. Nem egyértelmű viszont, hogy ezek a megkötések automatikus bemutatási kötelezettséggel járnak együtt (ez lényegében a cenzúra kozmetikázott formában történő továbbélését jelentené), avagy a kiadók saját hatáskörben dönthetnek a megjelentetés konkrét feltételeiről. Könnyen lehet, hogy a jogértelmezési tisztázatlanságok megoldására az év végeig kell várni.

Kiss Zoltán

Erotika rózsaszínben



Erotikus francia filmsorozattal rukkolt ki a Televideo Kiadó, mely nemrégiben megvásárolta a Pandora cég Rózsaszín sorozatának tíz darabját. A tizenhét éven felülieknek ajánlott filmek egyenként körülbelül harmincpertcesek és egy kazettáról két alkotást tekinthetünk meg. E „rövid” filmek távol állnak a pornó műfajától, s talán még szexfilmeknek sem tekinthetők. Valamennyi történet irodalmi ihletésű. Az eredeti művek szerzői többek között Marquis de Sade, Marguerite de Navarre, La Fontaine, Guy de Maupassant vagy éppen Csehov. A Dekameron-szerű cselekmények sorát a pikáns, szellemes, fordulatos, s – inkább szavakban, mint tettekben – erotikus részek fűzik össze. S habár szép fényképezéssel olykor meg-megjelennek a képernyőn fedetlen keblek, meztelen testek, a „rózsaszínű” hálószobákba, illatos fürdőkbe elvezető történetek még csak nem is súrolják a pornográfia határát.

Az 1987–88-ban készült sorozat darabjait vetítették is a francia televízióban – igaz, a késő esti órákban.

FEKETE DOBOZ:

EGY SÖTÉT ÜGYRŐL

A *Fekete Doboz* legújabb kazettája, amelyet Szemadám György és Lugosi-Lugo László készített, a tervezett 1848-49-es emlékmű körüli furcsaságokkal foglalkozik.

Tavaly 75 tagú kuratórium jött létre, Pozsgay Imre elnökletével és neves közéleti személyiségek (többek közt Czine Mihály, Hámori Osa, Kósa Ferenc, Nagy Bandó András, Sinkovits Imre és Pálfy G. István – utóbbi egyben a kuratórium titkára) részvételével.

A tervezett emlékművet közadakozásból kívánják felállítani, ugyanakkor – mint a videóalkotásból kiderül – a közvélemény teljes kizárásával döntöttek a szobor helyéről és alkotójáról, sőt, már elfogadták az általuk megbízott művész, Szervátiusz

Tibor tervét is. Az emlékművet a Fővárosi Tanács engedélye alapján a budai Várban, a Szent György téren akarják felállítani (pár száz méterre a múlt század végi Zala György-féle 48-as szobortól), dacára annak, hogy a téren egyelőre régészeti ásatások folynak, és hogy a kerületi tanács és a Műemléki Felügyelőség érvényes Vár-rendezési tervébe nem illeszthető bele a természeti környezetet imitáló sziklakompozíció, amely *A szabadság mezeje* címet viseli. Igaz, ezeket a szerveket nem is kérdezte meg senki, a fejük felett döntöttek.

Miután pályázatot nem írtak ki, és a védnökségnek nincs egyetlen képzőművész vagy művészettörténész tagja sem, így az adakozó „köz”

mellett (amelynek tiltakozásáról a tanácshoz, Ráday Mihályhoz és egyéb fórumokhoz áradó levelek tanúskodnak) sikerült kivívni a művésztlarsadalom neheztelését is.

Bár kérdéses, hogy belátható időn belül megvalósul-e az elképzelés, Szervátiusz Tibor már felvehette a Képző- és Iparművészeti Lektorátus zsűrije által javasolt, mintegy 300-400 ezer forintot előleget tervére, amely egyebeként egy korábbi, Kórosi Csoma Sándornak szentelt kompozíció módosított változata.

A videófilmet jelen formájában az alkotók befejezték, de szeretnék a továbbiakban is nyomon követni az emlékmű sorsát.

S. J.

**A KÖVETKEZŐ
SZÁMUNK
TARTALMÁBÓL:**

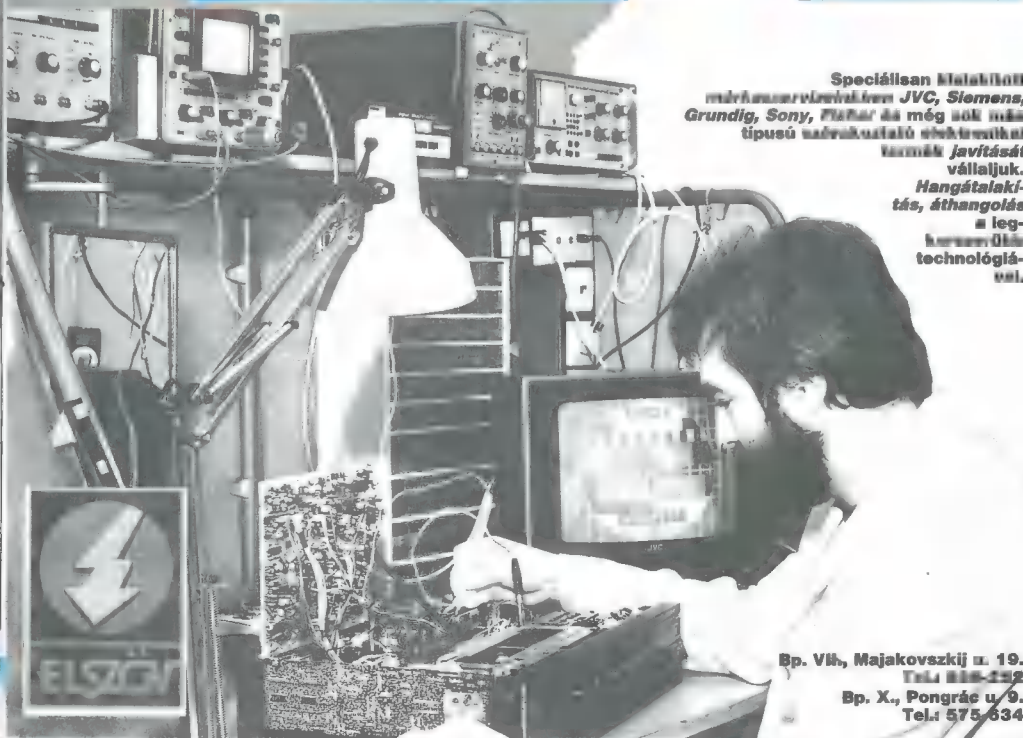
**A nagy
filmsláger:**

**DENEVÉR-
EMBER**

**Karácsonyi
kínálat:**

**MAGNÓK
KAMKORDEREK
KAZETTÁK
forintért,
dollárért**

**A RÉMÜLET
MOZIJA**



**Speciálisan kialakított
márkanévű készülékek JVC, Siemens,
Grundig, Sony, Philips és még sok más
típusú rádiókat és televíziókat
kiszármaztatott javítását
vállaljuk.
Hangtalanítás,
áthangolás
a leg-
korszerűbb
technológiával.**

**Bp. VII., Majakovszkij u. 19.
Tel.: 814-152
Bp. X., Pongrácz u. 9.
Tel.: 575-634**

NYELVLECKÉK II.

Az angol és az orosz nyelvleckekezették után először a francia videót vesszük szemügyre.

Szendé Tamás: Journal Télévisé

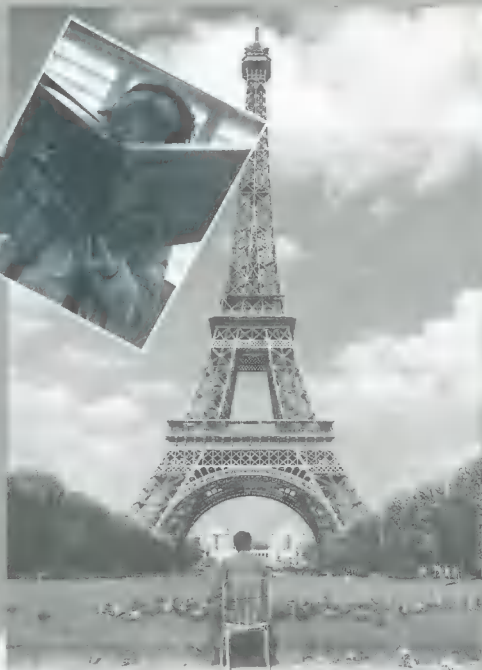
A videó alkalmazása az oktatásban óriási lehetőségeket rejt magában. Segítségével az ember részese lehet olyan jelenségeknek, folyamatoknak, eseményeknek, amelyekkel addig csak írott, jobb esetben elmondott vagy kísérletileg tapasztalt formában találkozhatott. A nyelvtanulásban ez hatványozottan így van: a videó lehetővé teszi, hogy eredeti „szöveget” eredeti képi környezetben hallgasson az ember, ahányszor csak akarja (vagy szükséges), s ugyanakkor maga is bekapcsolódhat az eseményekbe, a párbeszédbe (például ha leveszi a hangot, vagy megállítja a képet).

Mint ahogy maga a nyelvtanulás is folyhat csoportosan vagy egyénileg, tanár irányított vagy önállóan, az erre a célra készült videóanyagok is ezt a két típust képviselik. A Magyar Televízió által közvetített számos nyelvlecke sorozat – így francia nyelvűből az *Entrée libre* – az önállóan is feldolgozható típushoz sorolható, hiszen a párbeszéd történetesen kívül számos alaptípust, az adott anyaghoz kapcsolódó nyelvi-nyelvtani információt is ad, sőt esetenként annak gyakorlása is, bele van komponálva. Szende Tamás videóanyagok a másik típushoz tartozik.

A francia TF1 (az első francia tv-hálózat) 80-as években készült híradóiból tartalmaz 25 kis darabot. Azért nem „részletet”, mert mind 25 kerek egész, s egy-egy jellegzetes, de nem elsősorban időponthoz kötött jelenséget, problémát, érdekességet ábrázol. A francia tv-híradók jellegzetesen kötetlen stílusában betekintést nyerünk az „ideális francia nő” életébe, az idősök magányába, láthatjuk a

számítógépek térhódítását az iskolákban, néhány jellegzetes francia szokást, mint például a nagy nyári „népvándorlást”, bizonyos étkezési szokásokat, s mindent némi bel- és külpolitika és természetesen az elmaradhatatlan időjárás-jelentés egészíti ki. Az anyag nem kezdők számára készült. Felépítése a fokozatosság elvét követi, így az első két híradót már 30-40 óra tanulás után sikerlémményel lehet alkalmazni, a harmadikban már több, a megértést nehezítő tényező van, és így tovább. A 25 egység mindegyike igen változatos felépítésű, bár terjedelmük nem haladja meg a 3 percet. Megszólal a műsorvezető, a riportér, egy vagy több riportertárs, akik mind más és más időpontban, kiejtéssel és stílusban beszélnek, hallunk látunk vendégmunkásokat, bevándorlókat, akiknek nem anyanyelvük a francia, franciákat angolul beszélő, breton gyerekeket az anyanyelvüket tanulni, tanárokat, színészeket, politikusokat.

Az anyag igen sokrétűen használható fel. Tanári irányítás nélkül azonban csupán annyit ér, mintha egy híradót néznék meg, mondjuk a TV5-en, amire egyre több tévénézőnek van lehetősége manapság Magyarországon. De ha nem egyedül foglalkozik a nyelvlecke sorozattal, a franciául tanulni vágyó, akkor lehetősége nyílik folytatni a vitát az adott témáról, belehelyezkedni egyik vagy másik „szereplő” szituációjába, elmondani a látottakat monológuszerűen, átültetni a szituációt hazai viszonyokra, tolmácsolni – akár szinkronban is. Természetesen mindehhez a tanár vagy egy franciáról jól tudó, a helyzetet jól ismerő ember kontrollja szükséges. A 60 perces kazettá-



hoz Tanári segédkönyv is készült, amelyben a szerző megad egy videózással kapcsolatos alapszöveket, a szövegkönyvet (azaz a 25 egység szövegét, a beszélő személyek jelzése nélkül), és néhány fontos, szükséges szövegegyeztetést. Ezenkívül a bevezetőben néhány javaslatot is tesz az anyag felhasználására vonatkozóan.

Végül rögtön az első részt: Az ideális francia nő címűt. A téma az ember (a nő) külső-belső jellemzése, életkörülményeinek leírása, és természetesen képi bemutatása. Ettől lesz változatos, no meg attól, hogy akik elmondják a véleményüket, teljesen kötetlenül beszélnek, zavarban vannak, nevetnek, egyszerűen természetesen viselkednek. A feldolgozás során az előbb elmondottakon kívül ki-ki elmondhatja a véleményét a látott emberekről, magáról a szituációról.

Nem véletlen, hogy az egyes egységek ilyen rövid-ek. Ilyen „sűrűségű” videóanyag nem szabad 8-10 percnél hosszabb ideig egyhuzamban foglalkozni (a vita, a beszélgetés természetesen tovább is

folytatható), mert igen megerőltető.

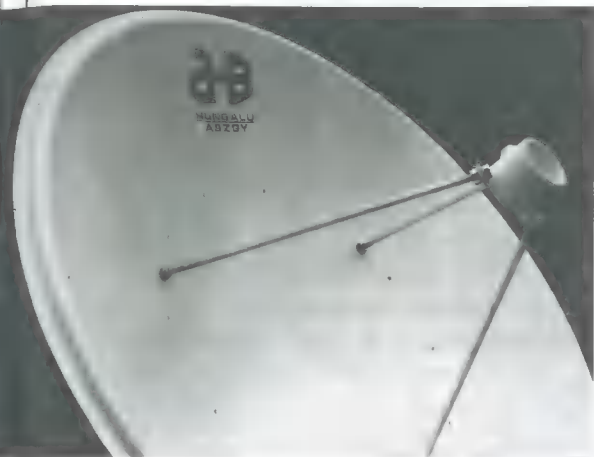
A videó, sajátosságainál fogva, főleg a beszéd- és reagálókészséget fejleszt a nyelvtanulás során. Természetesen a beszédértést is, amiben sokszor segíthet a kép is. Az eredeti tv-híradók epizódjai mindehhez valóságos környezetet teremtenek, ami egyrészt szinte kizárja, hogy az ember közömbösen „bámulja” a képernyőt, másrészt lehetővé teszi a bekapcsolódást akkor is, ha első hallásra nem minden érthető.

A nyelvtanulás minden egyes fázisának, apró erőfeszítésének akkor van értelme, ha minden alkalommal tudásban gyarapodva fejezzük be, s a következő erőfeszítést már erre építhetjük meg.

Szendé Tamás 1988-ban készült videóanyagában megvan ennek a lehetőség.

(Televideó Kiadó; a kazetta ára 1850 forint, vagy kölcsönözhető egy napra 150 forintért.)

Kürtös Annamária
francia-országi szaktanár
Kölcsey Ferenc Gimnázium



Műholdvevő paraboloid antenna- reflektor lakásába hozza Európát

Az Alumíniumszerkezetek Gyára megkezdte a műholdas tv-adások vételéhez alkalmas mechanikai berendezés gyártását.

A tűke műszaki adatai

névleges átmérő $D = 1200$ mm
alkalmazási frekvenciatartomány
 $10,9 - 12,5$ GHz
nyereség $G = 39,5 - 41,2$ dBi
 $F/D = 0,375$

Kiegészítő tartozékok:

állvány, fejtartó, megfogógyűrű és szerkezet.

Az állvány vízszintes és függőleges síkra, valamint sarokra szerelhető.

Ár:

vízszintes síkra szerelhető állvánnyal
11 458,- Ft
függőleges síkra szerelhető állvánnyal
11 610,- Ft
sarokra szerelhető állvánnyal
11 750,- Ft

Az alumíniumból készült tükör alkalmas a luxemburgi ASTRA, a DBS, valamint az ECS műholdak egyes programjainak vételére a megfelelő elektronikus egységek használata esetén. Termékünket elektronika nélkül ajánljuk.

Gyártja és forgalmazza:

Alumíniumszerkezetek Gyára
6801 Hódmezővásárhely
Szántó Kovács János u. 162.
tel.: 62/44-622
telex: 84-219

Továbbá Budapesten:

Alumíniumipari Kereskedelmi Vállalat
Belföldi Áruforgalmi Főosztály
Bp. X. Keresztúri út 39-41.
tel.: 630-668, 630-669
telex: 22-6667

Böngésző

Ehavi céljainkat úgy (a nyugatnémet Videó hivatal 7. számú alapján) csak kicsit jobb eredménnyel böngészhetjük át, mint az áprilisi ominózus vámröndelet után megjelenteket. Mivel a szeptember 1-jétől hatályba lépett mennyiségi korlátozás a pénz átváltási devizaszámláján. Dollárját, márkáját akár külföldről, akár itthon elköltheti, a pénz eredetét nem firtatja senki. (Csupán az ártó bajba, az a „feketézésen” kaptak.) Így tehát a hazai „dollárbotkokban” az – a nyugati vámrak ellenére – a videónál is az eddigig több pénz jut a videócikkreke. Látszik hát, mit az mennyiért vásárolhatunk... Kezdjük az S-VHS készülékekkel, mivel ezek után az itthon is találkozhatunk már Panasonic ES 1-gyel és Sola VN 4400-nal is. Való igaz, hogy ezek még nem a magyar tévéműsorok felvételére készültek, hiszen PAL-rendszerben működnek, de ha valaki már sok másorait is fogja, netán S-VHS kamkordere és megfelelő kábelrendszerrel a megszokottnál sokkal jobb minőségben élvezheti a videót. A sztereó-hifi készülékek közül az ITT-Mukla VN 3092 változatlanul előkelő helyet foglal el, a – ahogy erről a vásárlási rovat egyik írásában olvashatunk – itthon is kapható. De ne feledjük, SECAM jelek esetén csak fekete-fehér digitális képet tud előállítani! Hasonló tulajdonságokkal rendelkezik a Sony ULY-802 is, amelyet a számunkban látni is lehetett. Rangsorunkban ugyan még nincs benne a készülék, de hasonló minőségű képével, gyengébb hangjával és a DR hangot meghatározó rosszabb konstrukciójával a itthoni hely mögé soroljuk. A monó rekorderek közül olyan készüléket is felbukkannak, mint a Panasonic NV-10 és a Philips VR 6185, amelyeket a magazin hátsó oldalán látni lehetett is bemutatni.

He-lye- zés	Típus	Rendezés	Ár (DM)	Kép	Hang	Szólal- tatás	Felza- reltség	Ösze- sen	Mínősítés
1	Grundig VS 680	S-VHS	4000	39	17	25	10	91	nagyon jó
2	Grundig Portiv RTV-910	S-VHS	3600	38	18	24	10	90	nagyon jó
2	JVC HR-S 5000 EG	S-VHS	3300	37	18	25	10	90	nagyon jó
2	Mitsubishi HS-E 70	S-VHS	3000	37	18	25	10	90	nagyon jó
2	Panasonic NV-FS 1	S-VHS	3000	38	18	24	10	90	nagyon jó
6	Philips VR 6948	S-VHS	3000	36	18	23	9	88	nagyon jó
6	Saba VR 6480	S-VHS	3100	37	18	23	10	88	nagyon jó
6	Telefunken A 1260	S-VHS	3000	37	18	24	9	88	nagyon jó
6	Normende V 5000 S	S-VHS	2990	37	18	24	9	88	nagyon jó
10	Akai VS-S 99 EOS	S-VHS	3000	35	18	23	10	86	nagyon jó
11	NEC DS 6000 G	S-VHS	3000	37	16	23	9	85	nagyon jó
11	Sabnyo VHR-D 4980 G	S-VHS	3000	35	17	24	9	85	nagyon jó

SZTEREÓ ÉS HI-FI-SZTEREÓ KÉPMAGNÓK

1	Panasonic NV-570 E	VHS	2000	32	18	25	10	85	nagyon jó
2	JVC HR-D755 EG	VHS	2900	33	18	25	7	83	nagyon jó
3	Blaupunkt RTV-900	VHS	2800	32	18	24	8	82	nagyon jó
3	Fisher FVH-D55+V	VHS	2400	32	17	24	9	82	nagyon jó
3	ITT VR 3998	VHS	2400	32	17	24	9	82	nagyon jó
3	Panasonic NV-D80EG	VHS	2800	32	18	24	8	82	nagyon jó
3	Sanyo VHR-0700 G	VHS	2400	32	17	24	9	82	nagyon jó
8	Akai VS-A77EOG	VHS	1900	30	17	25	9	81	nagyon jó
8	Loewe OC 57 OH	VHS	2700	30	16	23	10	81	nagyon jó

MONÓ KÉPMAGNÓK

1	Akai VS-3811-TOP	VHS	1850	30	11	24	9	74	jó
1	Grundig VS 550	VHS	1900	30	13	23	8	74	jó
1	ITT 3938 VSP	VHS	1800	30	10	25	9	74	jó
1	Mitsubishi HS-E 20	VHS	1300	32	11	23	8	74	jó
1	Mitsubishi HS-E30	VHS	1400	32	11	23	8	74	jó
6	IITT-Nokia VR 3929	VHS	1150	33	11	23	6	73	jó
6	JVC-HR-D 700	VHS	1600	31	11	22	9	73	jó
6	Panasonic NV-L-20	VHS	1100	31	11	24	7	73	jó
6	Philips VR 6285	VHS	1200	32	11	23	7	73	jó
10	Akai VS-38	VHS	1400	32	11	22	7	72	jó
10	Mitsubishi HS-E 10	VHS	1200	32	11	22	7	72	jó
10	Philips VR 6180	VHS	1050	32	11	22	6	72	jó
10	Sharp VC-810 G	VHS	1900	30	11	22	8	72	jó
10	Siemens FM 603	VHS	1200	31	11	23	7	72	jó
10	Sony SLV-402	VHS	1600	29	11	24	8	72	jó
16	Akai VS-22EOG	VHS	1100	31	12	21	7	71	jó
16	Fischer FVH-P210 KV	VHS	1200	31	11	22	7	71	jó
16	Fischer FVH-P10 KV	VHS	1100	32	10	22	7	71	jó
16	Panasonic NV-D48	VHS	1800	30	11	22	8	71	jó
16	Philips VR 6670/2	VHS	1500	28	11	25	7	71	jó
16	Sanyo VHR 3310 G	VHS	1300	27	11	25	8	71	jó
16	Sanyo VHR-4300	VHS	1300	31	11	22	7	71	jó
16	Toshiba V300	VHS	1250	29	11	24	7	71	jó
24	Blaupunkt RTV-650	VHS	1500	30	11	21	8	70	jó
24	Blaupunkt RTV-720	VHS	1800	30	11	21	8	70	jó
24	Panasonic NV-G45	VHS	1500	30	11	21	8	70	jó
24	Saba 4B20	VHS	1400	31	11	21	7	70	jó
24	Sharp VC-A 605	VHS	1400	31	11	22	7	70	jó
24	Sharp VC-T410	VHS	1100	29	11	23	7	70	jó
24	Universum VR 2181	VHS	1098	30	12	21	7	70	jó
31	Blaupunkt RTV-560	VHS	1300	30	11	21	7	69	jó
31	Grundig VS-460	VHS	2000	28	11	22	8	69	jó
31	Hitachi VT-425 E	VHS	1500	30	11	21	7	69	jó
31	ITT-Nokia VR 3719	VHS	1100	31	10	22	6	69	jó
31	JVC HR D320	VHS	1100	31	10	21	7	69	jó
31	JVC HR-D300EG	VHS	1400	32	11	19	7	69	jó
31	Mitsubishi HS-349	VHS	1400	31	11	19	8	69	jó
31	Nordmende V 1000M	VHS	1100	29	11	23	6	69	jó
31	Panasonic NV-G40	VHS	1300	30	11	21	7	69	jó

Helyezés	Típus	Rendszer	Ár (DM)	Kép	Hang	Szolgáltatás	Felzereltség	Összesen	Minősítés
40	Grundig VS-410	VHS	1300	29	9	22	8	68	jó
40	ITT VR 3928 VPS	VHS	1400	27	11	23	7	68	jó
40	Philips VR 6185	VHS	1100	23	6	68	jó		
40	Sanyo VHR 4100G	VHS	1100	30	10	22	6	68	jó
40	Sharp VC-A202	VHS	1100	26	11	24	7	68	jó
40	Siemens FM 562	VHS	1200	27	11	23	7	68	jó

KAMKORDEREK

1	JVC GF-S 1000	S-VHS	6000	37	18	21	10	86	nagyon jó
1	Philips VKR 9500	S-VHS	6000	37	18	21	10	86	nagyon jó
1	Bauer VCC 656	S-VHS-C	4000	36	17	24	9	86	nagyon jó
1	Blaupunkt CR 6000	S-VHS-C	4000	36	17	24	9	86	nagyon jó
1	Panasonic NV-MS 50	S-VHS-C	4000	36	17	24	9	86	nagyon jó
6	Sony CCD-V 200 Pro	Video-8	4500	33	18	24	10	85	nagyon jó
7	Canon E 808	Video-8	3000	32	13	26	9	80	nagyon jó
7	Sony CCD-V95	Video-8	3700	33	15	23	9	80	nagyon jó
7	Sony CCD-V90	Video-8	4000	33	15	23	9	80	nagyon jó
7	Fuji M600	Video-8	4000	33	15	23	9	80	nagyon jó
11	Canon E80	Video-8	2800	32	13	25	8	78	nagyon jó
11	Panasonic NV-MS1	S-VHS	4500	37	12	20	9	78	nagyon jó
11	Blaupunkt CR-2000S	S-VHS	4500	37	12	20	9	78	nagyon jó
14	Bauer VCC 836	Video-8	3500	33	14	21	9	77	nagyon jó
14	Sony CCD-V20061	Video-8	5500	33	15	22	7	77	nagyon jó
16	Canon E-708	Video-8	3700	32	12	23	9	76	nagyon jó
16	Hitachi C-52	VHS-C	3500	32	11	25	8	76	nagyon jó
16	JVC GR-S77	S-VHS-C	4000	35	11	22	8	76	nagyon jó
16	Saba VM 6995	S-VHS-C	4000	35	11	22	8	76	nagyon jó
16	Loewe Profi 810	Video-8	3500	32	14	22	8	76	nagyon jó
21	Bauer VCC 826	Video-8	4000	33	12	21	9	75	nagyon jó
21	Blaupunkt CR-8010	Video-8	3900	33	12	21	9	75	nagyon jó
21	Metz 9629	Video-8	4000	33	12	21	9	75	nagyon jó
21	Loewe Profi 800	Video-8	3500	32	14	22	7	75	nagyon jó
21	Siemens FA 126	Video-8	3000	32	12	25	6	75	nagyon jó
26	Blaupunkt CR-8000	Video-8	3500	32	12	22	8	74	jó
26	Canon E-77	Video-8	2800	30	13	23	8	74	jó
26	Sony CCD-SP5	Video-8	3600	30	13	23	8	74	jó
26	Nikon VN-810	Video-8	4000	32	12	22	8	74	jó
30	Canon E-70	Video-8	2600	30	13	23	7	73	jó
30	ITT VM-C3888	VHS-C	3400	32	11	22	8	73	jó
30	JVC GR-45	VHS-C	3500	32	11	22	8	73	jó
30	Kyocera KD-3010	Video-8	3500	31	13	22	7	73	jó
30	Minolta 8100	Video-8	3500	31	13	22	7	73	jó
30	Nordmende CV-2201	VHS-C	3500	32	11	22	8	73	jó
30	Pentax PV-850	Video-8	3500	31	13	22	7	73	jó
30	Philips 6840	VHS-C	3500	32	11	22	8	73	jó
30	Saba VM 6990	VHS-C	3500	32	11	22	8	73	jó
39	Bauer VCC 526	VHS	3700	32	11	20	9	72	jó
39	Bauer VCC 616	VHS-C	3600	32	11	21	8	72	jó
39	Blaupunkt CR-1800	VHS	3700	32	11	20	9	72	jó
39	Blaupunkt CR-5000	VHS-C	3600	32	11	21	8	72	jó
39	Fuji M 680	Video-8	4000	26	15	22	9	72	jó
39	Grundig VS-170	VHS	3700	32	11	20	9	72	jó
39	Grundig VS-C60	VHS-C	3600	32	11	21	8	72	jó
39	metz 9625	VHS-C	3600	32	11	21	8	72	jó
39	Panasonic MC-10	VHS-C	3600	32	11	21	8	72	jó
39	Panasonic NV-N7	VHS	3700	32	11	20	9	72	jó
39	Philips VKR 6850	VHS	3700	32	11	20	9	72	jó
39	Sharp VL-C 750	VHS-C	3700	30	11	22	9	72	jó
39	Sony V88E	Video-8	4000	26	25	22	9	72	jó
52	Grundig VS-C40	VHS-C	2500	31	11	22	7	71	jó
53	Canon VM-E2	Video-8	3000	29	13	22	6	70	jó
53	Panasonic VM-MC 6	VHS-C	2900	31	11	22	6	70	jó
53	Sanyo VM-D 5P	Video-8	3700	30	14	18	8	70	jó
53	Sharp VL-C650	VHS-C	3000	30	11	21	8	70	jó
57	Fischer FVC-P 901	Video-8	3700	30	14	18	7	69	jó
57	Fuji F-610	Video-8	2700	25	14	23	7	69	jó
57	Fuji P600	Video-8	3000	25	14	23	7	69	jó
57	Nikon VN 8200	Video-8	2700	25	14	23	7	69	jó

Szétszedési útmutatás

A már-már hírhedtté vált április 8-i vámrendelet életbe lépése óta egyre több osztály kiskereskedő panaszkodik, hogy rosszul megy a bolt. Míg tavaly hetente akár 300 darab olcsó tajvani videókészüléket is eladtak, addig ■ tavasztól jó, ha 2-3 darabot értékesítenek egy hét alatt a magyar vásárlóknak.

S bár múlt hónapban megírtuk: a hazai szakemberek óva intenek attól, hogy az alacsonyabb vám reményében darabokból szedjük a készüléket, és úgy hozzuk az országba, lehet, hogy a figyelemzetés fölösleges volt. A Gelka ugyanis elvállalta, hogy összeszereli a magnókat, de mindaddig senki nem fordult hozzájuk ilyen kéressel. A szokatlan üzletággal egyébként ■ Ráday utcai szerviz foglalkozna, mivel itt, ■ Koma cég néhai garanciális szervizénél halmozódott fel a legtöbb tapasztalat. Az árat még nem kalkulálták ki, mint mondták, vásárlói érdeklődés híján. Az már biztos, hogy legalább háromezer forintba kerülne egy összeszerelés, hiszen a „hangbeépítésnek” is ez a tarifája.

A videómag-nó-vásárlásnak ez a módja tehát anyagilag nem látszik kifizetődőnek. Hiszen a szerelési költség, a vásárláshoz „megmózgott” családtagok ideje és szabadsága, az utazási költség együttesen meg is haladják az olcsóbb készülékek 7000 forint körüli vámtételét. A szétszedés műszaki, minőségi kockázatáról pedig nem is beszélünk...



Gelka-Koma barátság

Közel egyévi próbálkozás után úgy tűnik, végre sikerül a Gelkának szerződést kötnie egy nyugati elektronikai céggel, s ezzel hosszabb távra megoldódik a magánimportból származó videók, színes televíziók garanciális javításának kérdése. Elég kacskaringós út vezetett idáig, amit a Gelkának lépésről lépésre kellett végigjárnia. Első próbálkozásként a Koma céggel kötötték szerződést 1988 novemberében. Ebben megállapodtak, hogy a Koma által fizetett átalánydíj fejében a Gelka elvégzi a magánimportban érkező hiradástechnikai és szórakoztatástechnikai termékek garanciális javítását, a szükséges alkatrészeket pedig egy közös konszignációs raktárból biztosítja.

A sikeres kapcsolatépítés eredményeként a Koma cég azt is felajánlta, hogy néhány közvetlen partnerénél is „beajánlja” a Gelkát. Az ígéretet állták, s a magyar vállalat vezetői hamarosan megismerkedhettek Luis Riederrel, a Samsung ausztriai forgalmazási és szervizelési képviselőjével, illetve az Elin cég képviselőivel.

1989 februárjában megcsillant a remény, hogy a Gelka külön szerződést köt az említett két üz-

letféllel – először csak a garanciális javításokról, de távolilag az is szóba került, hogy az alkatrész-forgalmazásban, esetleg videó-összeszerelésben is együttműködhetnének.

A Komával pedig márciusban már azt fontolgatták, hogy kft.-t alapítsanak. A Koma azonban hamarosan lemondott a tervről. A magyar fél ugyan nem ismeri az osztrák döntésének hátterét, de nem nehéz kitalálni, hogy valószínűleg az áprilisi vámrendelkezésekkel fellelgett be az elképzelt üzletnek. Sőt, június 30-án a magyar és az osztrák partnerek közös felmondásával a novemberben kötött szerződés is megszűnt. Pedig ekkorra már a Luis Riederrel és az Elinnel létesítendő szerződéseket egy-két nap választotta el az aláírástól, s több üzlet is úgy adta el termékeit a magyar vásárlóknak, mintha már életbe lépett volna a fél évre szóló szervizgarancia.

Számos meghibásodott készülékkel keresték fel a Gelka szervizeti, s a vállalat vezetősége úgy döntött, hogy a hiteltelített megállapodás nélkül is megjavítja azokat. Egyrészt nem akarta az elutasításait saját hírnevét rontani, másrészt arra

számított, hogy az osztrák partnerekkel így is meg tud egyezni. Mint utólag kiderült, öt okoskodott, Rieder ugyanis hajlandó a Gelka költségeiből mintegy fél millió forintot kárára vállalni. (A tervek szerint a Gelka az osztrák által eladott készülékek árának 2 százalékat kapta volna a javítások munkadíjaként.) Ezzel a magyar cég számára „nullszaldós” lesz az üzlet.

Az Elinnel még szorosabb együttműködés alakult ki. E számunk megjelenéséig várhatóan mégis létrejön egy szerződés, amely rögzíti, hogy a Gelka az Elin magyarországi márkaszervizé, és valamennyi turistaforgalomban érkező termék garanciális javítását elvégzi. Az Elin pedig segíti a magyar műszerészek szakmai fejlődését – az idén például öt-hat szakembert meggy ausztriai továbbképzésre. A Gelka maga is elismeri, hogy a Komával kötött novemberi megállapodás a konjunkta meglavagolása volt, s hasonló céllal alakult volna a kft. is. Az Elin-féle kapcsolat azonban higgadt piaci megfontolásokon alapszik, olyan hosszú távú együttműködést ígér – állítják a vállalat vezetői –, amelynek már

ma tisztán látszanak az állomáslai.

A történet ozzel nem ért véget: mint kiderült, a Koma nem mondott le teljesen a magyar piacról. Megalkotott egy másik kft.-t, amelynek meg alakulóban van a profilja. Egy azonban biztos: a legkülönbözőbb kulturális cikkek forgalmazása mellett továbbra sem fordult el a szórakoztató elektroniktól. Ő üzemeleti a Kálini tért Városkapu üzletközpontban azt a mintatert, ahol a kiállított termékek megrendelhetők a Koma Ausztriában levő érdekeltségéitől. Ez a vállalkozás azonban, amelyet még a Gelkával indítottak el, valószínűleg utolsó napját éli a magas magánforgalmi vámk miatt. A cég éppen ezért most egy újabb külkereskedelmi „akció” előkészítésén dolgozik. Úgy tűnik, sikerült olyan gyártót találni, aki az eddigi partnereknél lényegesen olcsóbban adja termékeit, s így azok valóban versenyképesek lehetnek az egyre fellétebbé váló magyar piacon. A Koma azt tervezi, hogy a közeljövőben a várhatóan most, az ősz folyamán – a teljes Hitech márkacsáládót bevezeti Magyarországon. Ha ígéreiteket beváltják, akkor néhány hónapon belül az átlagárnál (videómagnók esetén például 32 ezer forintnál) olcsóbb, de közepesen jobb minőségű televíziók, videokészülékek és egyéb szórakoztatóelektronikai termékek lépik el a hazai piacot.

Szép! 1990

Selectronic-újdoncságok

Mint arról a 6. számunkban részletesen beszámoltunk, a Selectronic júniusban jó minőségű, technikaiilag magas színvonalú videómagnók összeszerelésébe kezdett. Azóta már javában kaphatók is a készülékek. Talán érdemes ismét fellelveníteni, hogy a VHS-rendszerű készülékek nyugatnémet és finn panelekből épülnek fel, digitális kezelések. Nem csupán a „kép a képen” technikai bravúrára, többszörös (kilencszeres) videó- és tv-program-állókép előállítására képesek. Az igazi újdonságot a trükkmodul jelenti, amelyik a lejátszott filmek egy-egy részletét úgy nagyítja ki, hogy közben nem vibrál a kép, a nagyítás pedig akár tizenhatoszeres is lehet. Az egyik modul segítségével az is elérhető, hogy videózás közben a televízió adásába pillánsunk.

Az idén várhatóan ezer ilyen készüléket forgalmaz a Selectronic, ITT-Nokia és Graetz fantázianéven, elsősorban a Skála üzleteiben. A cég egyelőre nem követi az új „divatot”: nem adja részlete a videókat. Pedig a borsos ár ezt talán indokolta tenné, a magas technikai színvonalnak megfelelően 79 900 forintba kerülnek az ITT-Nokiák.

Ha minden igaz, ezekben a napokban már az üzletekben lesznek a Selectronic S-VHS típusú ITT-Nokia 8280 színes televíziók is, 180 ezer forintért. Lapzártakor legálábbis azt a felvilágosítást kaptuk, hogy a „szuper kép a képen” modulál a rendelkezésre álló négyeszeres nagyítás képes csúszastechnikát képviselő termékek is szeptembertől megvásárolhatók.

A vidéket járva...

A főváros központjával szakítva, rövid sétát tettünk Szabolcs-Szatmár megye székhelyén, Nyíregyházán. Bár ma is el az emberek tudatában a keleti végke képzete – független helyi lapjain neve is Határ-Szél –, a város kirakataiban hazai viszonyok között gazdagnak tűnik a videóválaszték. Az állami kereskedelem mellett, magától értetődően, s szövetkezeti és a magánszektor is csatasorba állt a videópiac meghódításáért.

Az árakat nézve, valószínűleg nem a Kárpátaljáról érkező bevásárló turisták fogják a fellendülést előidézni.

A Nyírá Áruház műszaki osztályán, a budapesti ársversenyhez szokott szemlélő döbbenetben fedezheti fel, hogy a hazai gyártmányú Orion Videó 74 ezer forintért kapható. A közeli Ofort szakszövetben viszont már 32 ezerért Toshiba készülék kapható. A Mo-

dul szerviz Gold Start árul 30 950-ért, míg a Centrum Áruház polcán Fisher videó ár vevőre 35 ezer forintért.

A videópiac fellendüléséről, de legálabbis kiegyenlítéséről öröklődik a Bizományi Áruház választékára. A Dyratort 35-ről 30 ezerre értékelték le, mondván: hátha így kiellöndb. Ugyanitt találhatók Samsung 35 ezerért és Elin 32 ezer forintért.

A Kelet Áruházban az ismerős Orion a maga csillagászati árával és Nova ehhez képest potom ősszegért „mindössze” 44 800 forintért. A kevésbé igényes vagy vékonybázú pénz-tárcájú vásárlók itt Tactico videolejátszóhoz is hozzájuthatnak 22 ezer forintért. A készülékek mellett TDK HS E 180-as kazetta 995 és SKC PG E 180-as 499 forintért kapható.

B. T.

Denevérdíll

Az Egyesült Államokban kitört a denevérdíll. A bemutatót követő első hétvégén 40 milliónál is többen nézték meg Tim Burton alkotását, a Denevérembert (Batman). Egyidejűleg 2850 mozi játszotta a filmet, melynek zenéjét egyébként Prince készítette. (A filmzene alapján készült nagylemez két hét alatt többmillió előrendeléssel kelt el, így hamar platinalemez lett.) Nem csoda, hogy a Warner Brothers hajlandó pénz áldozni arra, hogy megakadályozza a Denevérember videóalkodását. A hadüzenet része, hogy 4 ezer filmkópiát olyan elektronikus azonosítójelel láttak el, amelynek átmásolása után azonosítható, hogy mely kópiáról készült másolat. Ezenkívül 15 ezer dollár díjat tűztek ki annak, aki a „Batman-kalózzal” kapcsolatos információt közöl. Az első 15 bevitt illegális filmmásolatért darabonként 200 dollárt ad a Warner Brothers. A stúdió készen áll arra, hogy a New York-i Szövetségi Bizottsággal karöltve megakadályozza az illegális forgalmazást. A kalózok megbüntetéséhez pedig minden körülmények között ragaszkodik.



Kalózmeseék

Egy New York-i utcai árusnál nemrégiben 12 kópiát találtak olyan filmekből, melyeknek még nem volt videóváltozata – hivatalos piacon (Roger Rabbit, Rain Man). Az FBI ügynök az árus teljes, 34 kazettás készletét elkobozta.

*

Egy New Haven-i férfit kalózkodással vádol a 20th Century Fox és a Disney. 300 ezer dollár kártérítést követelnek a vádlottól.

Az amerikai filmesek szövetsége (M.P.A.A.) június 8-9-én 9-é között közreműködött kilenc videóüzlet rajztűzészérő ellenőrzésén. A New York, Kalifornia, Michigan, Florida, Maryland és Tennessee államokban tartott ellenőrzés során a kilenc boltban 2733 kalózkazettát foglaltak le 187 ezer dollár értékben.

*

Indiában Bombay videóteka-tulajdonosai memorandumot küldtek a miniszterelnöknek a rendőri zaklatások ügyében.

A rajztűzészérő ellenőrzések engedélyezése éveken át igen hosszadalmas volt – a producer vagy a forgalmazó bejelentése kellett hozzá.

Az elmúlt évben azonban több sikeres ellenőrzést tartottak, és a sorozat az idén a tavaszi-nyári hónapokban is folytatódott. Több mint 150 videóboltot ellenőriztek a kalózkópia megvásárlása után néhány perccel(!). A tulajdonosokat vagy letartóztatták, vagy 10–20 ezer rúpia (600–700 dollár) bírságot fizetettek velük. A kalózkazettákat a boltok két helyi üzletembertől vették át, akik szerint a kópiák a producer engedélyével készültek. Noha a rendőrség nem vette be a kalózmeseit, az ügy átmenetileg megfegyelelt. A videóboltok pedig továbbra is forgalmazzák a kalózkazettákat a büntetések után és az újabb büntetések árnyékában.

Bush elnök és a videókalózok

A Bush-kormányzat nyolc országot figyelembevetett (Dél-Koreát, Tajvant, Kínát, Braziliát, Mexikót, Indiát, Szaúd-Arábiát és Thaiföldet), hogy amennyiben nem biztosítják a szerzői jogi és a szabványügyi védelmet, kereskedelmi szankciókat léptetnek életbe ellenük. Az említett országokban a különböző műszaki cikkek hamisítása mellett a videóalkodás is nemzetközileg számottevő méreteket öltött. A figyelemztetéssel egyidejűleg a Bush-kormányzat öt hónapos kereskedelmi tilalmat léptetett életbe az említett országokkal szemben. További tizenhét ország ugyancsak figyelőlistára került: Kanada, Japán, Olaszország, Spanyolország, Görögország, Argentína, Chile, Kolumbia, Egyiptom, Indonézia, Pakisztán, Törökország, Fülöp-szigetek, Portugália, Malaysia, Venezuela és Jugoszlávia.

India: a videó és a mozi kára

Nemrég még India volt a világ legnagyobb filmgyártó országa (800 film készült itt évente, ebből több mint 150 hindi nyelven). Milliók jártak moziba, megnézni a legújabb alkotásokat. Hat hónapig mentek a filmek, tömve voltak a mozik melletti parkolók és hosszú sorok álltak a jegyért. Most óriási ütemben épül le a 12700 mozit számláló hálózat. Jó, ha harmadukig teltek és az év első negyedére tervezett 39 hindi nyelvű film közül csak 11 készült el.

A mozi első számú ellensége Indiában a videó. Több mint 100 ezer videóüzlet és ugyanennyi legális vagy zugvidéomozi üzlet. Mindegyikben egy tévé, egy videómagnó és néhány szék található. Altalában nyugati filmeket, bemutatás előtt álló hindi alkotásokat vetítenek. Az indiai filmgyártók mozi akciószoftvést hoztak létre a videóalkodás ellen.



Közel-keleti tilalmak

Kuvaitban nyáron új szelek kezdtek fújni a videópiacon. Az új tájékoztatói miniszter rendeletével érvényét veszítette az 1981-től élő korlátozás. Több mint száz új üzlet nyílt. A Coca-Cola céget törölték a feketelistáról, így helyreállt a kapcsolat a Columbia-forgalmazóval is. Az utolsó Columbia-film, amit megvettek, majd visszavontak, a többszörös Oscar-díjas Az utolsó császár volt.

Izrael állam legfelsőbb bírósága felbírálta a cenzúra döntését a *Krisztus utolsó megkísértése* című film ügyében. Most már biztos, hogy a nagy botrányt kavart művet az izraeli közönség is láthatja a mozikban.

Iránban még mindig nem mutathatják be a legújabb hollywoodi filmsikereket. A sah elűzése után az iszlám forradalom idején a mozik 40 százaléka kromolták le. Kemény cenzúra-működött a megmaradt mozikat ellátó forgalmazóknál, még Disney-filmeket sem engedélyeztek, mivel ezekben a rajzfilmfigurák gergetőztek és csókolóztak. Az ajatollah halott. Műve azonban sokáig él.

15 perc, 20 millió dollár

Douglas Trumbull, a 2001. Őr-Ödüssz-szeia és a Harmadik típusú találkozás című filmek látványtervezője, valamint a Showscan 15 perces HDTV-filmet forgatott 25 millió dolláros költségvetéssel *To Dream Of Roses* címmel. A neves szakember szerint a nagy felbontású technika már képes mozifilmminőséget elérni és olcsóbb is. Egyidejűleg 2 db mozgásvezérlővel vették képet, így real-time effektet tudtak elérni. A jeleneteket Ultimate technológiával készült mesterséges háttérrel látták. A rövidke történet egy balerina álmaik mögötti fantasztikus táncjelenet-álmairól szól. A filmet Keith Melton rendezte, főszereplője pedig Marianna Tomicassky, táncosnő. A különleges produkció a japán Sumitomo csoport finanszírozta. 1990-ben feltehetően az oszakai Expo egyik fő látványossága lesz.

Fizess, ha láttad

Amerikában és újabban a nyugat-európai országokban is egyre erősebben terjed a „fizess, ha láttad” kábelműsor (Pay-per-view tévé). Ez a kábeltevé a home-video megjelenése után 30 nappal vetíti az új filmeket. A nézők a látni filmek alapján fizetnek. A rendszerben elsőként a *Beaches* és a *Dead Poets Society* című filmeket adták.

Elektronikus mozi

Az észak-kaliforniai Faroudja Laboratórius 15 éve dolgozik a komplett elektronikus mozi megvalósításán. Az idén két változatot mutattak be: a szuper NTSC 1050 soros felbontású és a műhol-

das adásokról már ismert D2 MAC 1250 soros rendszert. A vetített nagy felbontású képek minősége vetekszik a 35 milliméteres film minőségével. A HDTV rendszerekhez képest ezek annyiban térnek el, hogy 525 soros felbontású jelet bontanak tovább komputeres rendszer segítségével. Előnye, hogy masabb és olcsóbb, mint a hagyományos filmtechnika vagy az újonnan elterjedő félben lévő HDTV technika.

Szombat - dollárok - perek

Andrej Koncsalovszkij új amerikai filmjének a *Sei Up* címűnek két főszereplője Kurt Russell és Sylvester Stallone, akik rivális rendőrtisztletek alakítanak. A két rendőrt egy szövetségi ügynök megfigyelésével gyanúsítják.

Godfrey Reggio készen áll a *Naqoyquat* szírforgatására, csupán egy 3 millió dolláros tőkeinjekcióra lenne szüksége. A hofi nyelvű cím magyarul így hangzik: *A háborúskodás a természet halála*. Dokumentumot és archív anyagot szeretne megjelentetni a filmben és szeretné rendező, ha jobban hozzáférhető lenne a műve, mint a trilogia korábbi, második része, a *Powaqqatsi* volt. A világhírű háromrészes sorozat első darabját, a *Koyaanisqatsi* 2,5 millió dollárból készítette el. Ezt a munkáját 50 országban mutatták be és a nyolcvanas évek egyik értelmiségi sikerfilmje volt. A sorozat befejező darabjának zenéje Philips Glass műve.

Az Egyesült Államokban tíz éve megy szinte megszakítás nélkül Benny Hill műsora, a *The Benny Hill Show*. A 64 éves parodista eredetileg 40 félórás részletből álló sorozatot adott el az Egyesült Államok különböző tévéműsorainak. Ezeket már több mint hússzor játszották le, fantasztikus nézettséggel. Most egy év szünetet tartanak a műsorok sugárzásában, majd vetíteni fogják a fennmaradó 64 részletet is.

A Paramount Home Video augusztus 23-án megjelent *The Best Of Eddie Murphy* című kazettáján a neves komikus-színész legjobb tévéműsoraiból láthatunk részleteket. Siker esetén hasonló összeállításokat jelentetnek meg Dan Aykroyd, John Belushi és Chevy Chase legjobb pillanataiból is.

A magánélet fájdalmasan nyilvánossá válik, ha felé fordul a kamera objektívja. Rob Lowe, a hollywoodi szívbóló magának kereste a bajt. Tavaly nyáron Atlantába utazott a demokrata párt or-

szagos konvenciójára. A 25 éves színész nemcsak politizált a városban. Egy atlantai éjszakai klubban felszedett egy 16 éves lányt és egy 22 éves nővel harmasban tért vissza szállodai szobájába. Az eredmény egy kis pornófilm. Az Oscar-díjra nem éppen esélyes anyag most a legfőbb bizonyíték a bűnüldöző hatóságok kezében. Ugyanis a fiatal lány anyja feljelentette a sztárt.

Micky Rourke pert indított legutóbbi filmje, a *Homeboy* forgalmazásának megszüntetése érdekében, azzal az indokkal, hogy munkáját nem fizették meg. 2,2 millió dollár kártérítést és 3 millió dollár büntetést összegzett a kártérítést kér Elliott Kastner producortól. A világhírű művész azt is nehezményezni, hogy nem engedték beavatkozni a vágási munkába és a hozzájárulási költséget, mely vagy 100 ezer dollárt tesz ki, szintén elfelejtették megfizetni.



187 millió készülék!

A londoni Screen Digest médiakutató folyóirat szerint 1989 végére a világon üzemelő videómagnók száma eléri a 187 millió darabot. Ez az összes televízióval rendelkező háztartások csaknem egyharmadát jelenti. Az idei eladás 36,7 millió darab a világ legkülönbözőbb részeire. Ebből 14 millió már második videó, vagy cserekészülék. Az idei növekedés 8,7 százalékos. Néhány vezető ország adatai (A zárójelben szereplő szám azt jelenti, hogy a tévével rendelkező otthonok hány százalékában található videó). Egyesült Államok 60 200 000 az év végére (64,7 százalékos) Japán 24 100 000 az év végére (79 százalékos) Anglia 13 300 000 az év végére (69,5 százalékos)

Ami jött a Disney-filmek

Műholdhírek

1989. június 6-án a **France Guyane** űr szigetről egy Ariane 4-es űrszállító dozorakétával felbocsátották a **DPS Koperikus** elnevezésű német műholdat. A pályára állítást követően júliusban kezdte meg működését az új távközlési műhold, mely több mint 2 milliárd nyugatnémet márkába került. A berendezés 2000 egyidejű telefonkapcsolatot képes létesíteni és továbbítja a német nyelvű kábeltűsorokat is. (Bayer 3, West 3, Eins Plus, Pro 7, Tele 5). E kábeltűsorokat korábban az **Intelsat** műhold közvetítette.

*

1990 októberében lövik fel az **Astra 1B** jelű műholdat, amely 16 televíziós műsor továbbítására lesz képes. A műsorok ugyanazzal az antennával vehetők, mint az **Astra 1** műsorai. A luxemburgi kormány és az angliai **Thames** finanszírozásával készült műhold műsorairól még folynak a tárgyalások. Tervezik többek között egy külön **Disney-csatorna** indítását is. Két-három éven belül Európában körülbelül 120-140 (!) adás közül lehet majd választani.

Szexuális bűnözés videón

Steve Toushin két vádlott-társával együtt áll homoszexuális pornószekrések illegális forgalmazása miatt az amerikai **Nashville** bíróság elé. A vádlottak a törvénnyel ellenkező módon használták fel a postai szolgáltatásokat, hogy perverz filmjeiket reklámozzák és terjesszék. A bíróság még a tárgyalás előtt kötelezte Toushint és társait, hogy szedjék össze és semmisítsék meg a fellelhető példányokat.

*

Robin Gottesman, az **X-Citement** video gyártó és forgalmazó cég vezetője azért került bíróság elé, mert pornográf filmet forgatott a fiatalok **Tracy Lords**-szal. A forgalmazó és gyártó azt állította, nem volt tudomása arról, hogy a pornófilm női főszereplője a forgatás idején még nem töltötte be a 18. életévét.

Roger nyuszi visszatér a **Tummy Trouble** című 7,5 perces rövidfilmben. A rajzfilmben **Herman Baby** lenyel egy csörgőt és Rogernek gyorsan kórházba kell szállítania a kicsit. Az aprócska produkció **Spiegelberg** és a **Disney** cég közös műve. A rövidfilmet egy új **Disney**-produkció kísérőfilmjeként hozták forgalomba.

A **Home** **Barbara** Home Video idén karácsonyi szezonra jelentette meg a legismertebb figurákkal. Az elmúlt évben karácsonyra egy 8 részből álló rajzfilm sorozatot hoztak forgalomba. Most **Maci Laci** és a **Pinokkió** mellett külön csak videóra készítették egy karácsonyi mesét, amely szeptember végén jelentettek meg.

*

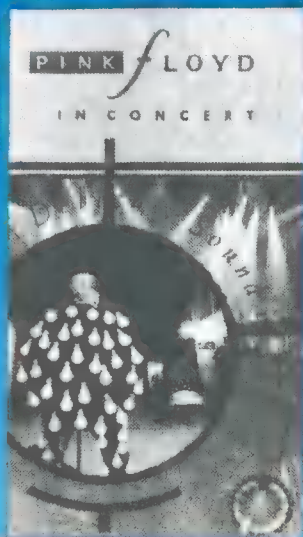
A **Buena Vista** Home Video az **Elmo** karácsonyi szezonra a **Roger nyuszi** kávéja megjelentet. Emellett régi **Disney**-filmek sokaságát dobják ismét a piacra, többek között **Bambit**, az **Alice** csodaországban és **Mary Poppins** c. filmeket.

*

A **Share Data INC** új komputeres videójátékot jelentetett meg, a **Nightmare on Elm Street** filmsorozat alapján. Az **IBM**-és **Commodore**-játék a sorozat 5. részével egy időben jelenik meg.



Az **Egyesült Államokban** új **Pink Floyd** videokassztét jelentettek meg a legújabb turnésorozat alkalmából. A 17 dal tartalmazó műsort **Wayne Shwan** rendezte, megpedig úgy, hogy a koncertfelvételeket több videófelvétellel dúsította fel. A 180 perces műsor így még annak is megéri a 25 dollárt, aki már látta a műsort.



Feketén-fehéren

A **Producerek Társaságainak Nemzetközi Szövetsége** legutóbbi, 24 ország 44 küldöttének részvételével tartott ülésén úgy határozott, hogy 1990 januárjától közös copyright (szerzői jogi) képviselői irodát nyit Bécsben. Az új intézménynek jelentős szerepet szánunk az **audiovizuális jogbitorlások**, így a **videóalkalmazkodás** visszaszorításában. A kezdeményezést a 14 ország videó-társaságaiból alakult **Nemzetközi Videószozetség** is támogatja.

Jól értesült források szerint Magyarországon az újonnan alakult film- és videóforgalmazók (**DunaFilm**, **Intercom**, **Vico**, **Intervideo**) határozott lépéseket kezdeményeztek az új típusú, premiere orientált hazai kalózkodás megelőzésére. Míg korábban a hiányszolgáltatás jegyében a régebbi megjelenésű, egy-két éves filmek domináltak a feketepiacon, a videóalkalmazkodás újban nyugati premierrel egyidejű megjelenés előtt próbálnak szert tenni videómatricára.

Graffiti

MOZI

NAGYTERMÉNEK ÉS VIDEÓBOXAINAK AJÁNLATA OKTÓBER HÓNAPRA

NAGYTEREM:

HERKULES: színes, szinkronizált amerikai sci-fi.

VÖRÖS SZONJA: színes, szinkronizált amerikai kalandfilm.
Főszereplő: Arnold Schwarzeneger.

GOR: színes, szinkronizált amerikai sci-fi.

USA INVÁZIÓ: színes, szinkronizált amerikai akciófilm.
Főszereplő Chuck Norris.

A filmeket forgalmazza a

VICO

VIDEÓBOXOK:

BOSSZÚVÁGY II.: színes, szinkronizált amerikai krimi.
Főszereplő: Charles Bronson.

CONAN A PUSZTÍTÓ: színes amerikai kalandfilm.
Főszereplő: Arnold Schwarzeneger.

CHRISTINE: színes, feliratos amerikai horror film.
Rendezte: John Carpenter.

PÓKEMBER: színes amerikai sci-fi.

és sok más sikerfilm, ■■■ csak ■ Graffitiban látható.

Meglepetés: ■ GYALOG GALOPP után újabb film ■ MONTY PYTHON sorozatból: ■■■ ÉLETE
színes angol filmszatíra, ■ Gyalog Galoppból már ismert főszereplőkkel.

A vetítések pontos időpontja Pesti Műsorban és szerdai napilapokban jelenik meg.

Budapest
VIII., József krt 63.



SZOVJET VIDEO: A LEGNAGYOBB „FEJFÁJÁS”

Nemrégiben azonban megváltozott a helyzet. A goszokino (Szovjet Állami Filmbizottság) részeként létrejött a Videófilm Társulás, amely nevének ellenére nemcsak videóterjesztéssel foglalkozik, hanem gyártással is. Oleg Usalov, a Goszokino egyik elnökhelyettese, a Videófilm vezetője nyilatkozta, hogy legnagyobb „fejlátás” éppen a videó. Az elmúlt néhány évben a „videótudat” jelentősen fejlődött a Szovjetunióban. A tervek szerint sok vidéki filmszínházat fokozatosan videomozivá

kivánnak alakítani, mert a lakosság megelégedő minőségű, szovjet gyártmányú videomagnóval történő ellátása egyelőre lehetetlen. Rendkívül nagy az igény és igen kevés a készülék. A Videófilm szervezésével lektív megtekintések nyilvános bemutatói jog megvásárlása is szükséges) próbálja az igényeket kielégíteni.

Illegális Japán Import

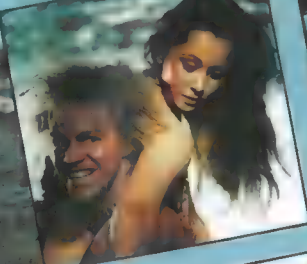
Miközben folyik a tervezés és a ki-

sérletezés, már virágzik a szovjet videó-lekeletpiac és a japán videomagnók illegális behozatala. A nagyvárosokban már működő videokazettakölcsönzőkben egy szovjet film kölcsönzési díja 1 rubel 80 kopejka, egy amerikaié pedig 4 rubel. A kazettakölcsönzőkben videóvetítőtermek működnek, hogy akinek nincs otthon készüléke, az is megtekinthesse a bérelt kazettát. Eddig már legalább ezer szövetkezeti videomozit nyitottak, menetrendszerű videokocsikban, vonatok indulnak a vidéki falvakba.

A következő években 100 falusi

mozit szeretnének videomozivá alakítani. Jelenleg ezer címmel dolgoznak, de a nagy kereslet miatt sürgős az importigény.

Usalov szerepe létrehozni egy olyan videótárat, amelyben a klasszikus filmkinálat mellett népszerű amerikai westernek és vígjátékok csúgy megaláthatók, mint mondjuk az olasz neorealizmus alkotásai. A rendkívül erős feketepiac a Szovjetunióban is megnehezíti a videóterjesztést. Nagy az igény az új filmekre, de amint Nyugaton bemutatnak



1 Sokáig csak „videomániáról”, „videótébolról”, „videócsapásról” szóló cikkek jelentek meg a szovjet sajtóban. A videót a legutóbbi évekig a kapitalizmus ragályát terjesztő” eszköznek tekintették, amely csak a pornográfiát, az erőszakot és a szovjetellenességet népszerűsíti.

3

A MAGYAR SZINKRON ÉS VIDEO VÁLLALAT

magas művészi és technikai
színvonalon vállalja:

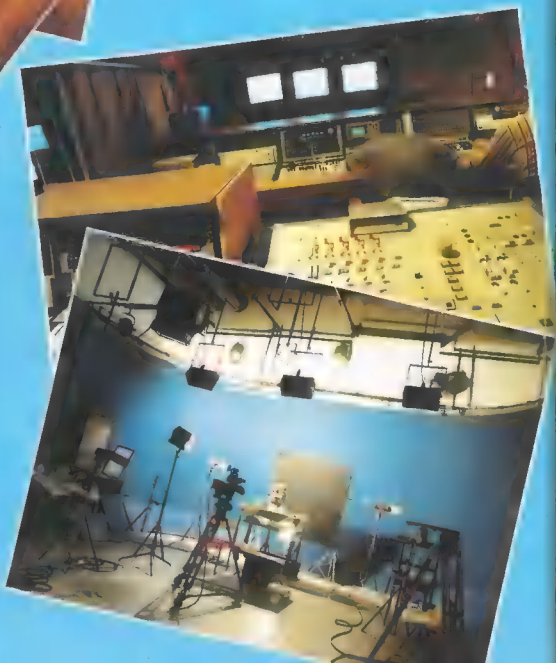
MAGYAR
SZINKRON ÉS VIDEO
VÁLLALAT

- 1 coll Ampex, U-matic, VHS edítést, videókezelte sokszorosítást VHS Pa rendszerben,
- NTSC rendszerű kézzel átírást Pal vagy/és SECAM rendszerbe,
- magyar és idegen nyelvű hangosítást,
- film- és videotechnikai eszközök kölcsönzését (kamerák, rekorderek, monitorok stb.),
- videóvetítő-kölcsönzési nagyobb rendezvények, konferenciák, tanácskozások részére,
- zártláncú hálózatok telepítését,
- reklámkampány szervezését, vállalati arculaterv készítését,
- zenét anyagok készítését – videóklippel vagy önállóan,
- hangkezelte és hangmez készítését, kiadását.

1021 Bp., Vörös Hadsereg útja 64.
Telefon: 176-3333, 176-7943
Telex: 22 68 23
Postafiók: 58

idegen nyelvű filmek szinkronizálását, feliratozását,

- idegen nyelvű filmrövidfilmek asztalozását magyar filmhez, illetve videóprogramokhoz,
- videóanyagok számítógépes feliratozását magyar és idegen nyelven,
- referencia-, reklám-, promópropaganda-, oktató- és dokumentumfilm- és videóműsorok gyártását,
- helyszíni közvetlen felvétel készítését,
- 35 mm-es és 16 mm-es filmek átírását 1 coll Ampex, Sony U-matic, VHS és Betamax rendszerbe.



Einstein és a Tasmán Ördög



– avagy egy nukleáris serfözde veszedelmei

Hüha, de komoly! – így fordíthatnánk magyarrá Greg Pead művésznevét (Jahoo Serious), amelyen megalkotta (írta, rendezte és főszerepét játssza) az *Ifjú Einstein* című filmet. Az ausztrál fenegyerek braziliai kalandozásai során találkozott egy fényképnymatú trikót viselő benszülöttel. A kép az a közismert Einstein-fotó volt, amelyen a 72 éves világhírű elméleti fizikus ráölti nyelvét a világra. A XX. század egyik legnagyobb gondolkodója legendás különöngyéniség volt. Nem csoda tehát, hogy időnként olyan megdöbbentő produkciók főszereplője, mint például ez a film is.

Az *Ifjú Einstein* fittyt hány minden logikának és tudománytörténeti ténynek. Inkább emlékeztet valamí óriási popvideóra ottlott diákcsinyre, szurrealista

tiniburleszkre. Serious azzal a feltevéssel indítja filmjét, hogy születhetett volna Einstein egy tasmániai almatermelő farmer-család gyermekeként, s nagyszerű ötleteit pásztorkodás közben fabrikálhatta volna össze. Láthatjuk is, amint rugalmas ágakból készített katapultjáról kirepülve, a rozszant családi viskó épységét veszélyeztetve, kísérletileg igazolja téridő és sebesség összefüggéseit.

Ihletben nincs hiány – szaporán koppan az alma az ifjunc bozontos fején, s mint tudjuk, a hulló almának nagy szerepe volt a gravitációs gyorsulás felfedezésében. A nevezetes képlet ($E = mc^2$) azonban egészen más típusú befolyásoltság állapotában született meg. Einstein papája elérkezettnek látta az időt, hogy egy férfivá avató

szertartás keretében elvezesse az ifjút a családi sörszentélybe, ahol alaposan a korsó fenekére néz a két Einstein. A nedű eléggé bódító hatású, és a Tasmán Ördög sugallatára megszállottként kezd dolgozni az ifjú Einstein a sör habosításán. Kísérletei óriási eredménnyel jártak; az egész kalyiba levegőbe repül, s a parázsló üszkők felett az atomrobbanás jellegzetes gombafelhője izzik fel. A csetlő-botló fiatalember talán rágógumiját ejtette a sörbe, mert a katasztrófa nyomán semmi nem marad a műhelyből, csak a megperzselődött papírlap a képlettel; $E = mc^2$. No meg a bizonyosság, hogy a maghasadás és a sörhab összefügg egymással.

Ekkora tudást már nem lehet elrejtetni, mélt a tasmán ösbozótban sem – útnak indul tehát

az ifjú titán. Irány a sidneyi egyetem. Addig azonban hosszú és kalandos út vezet tengeren és sivatagon át. Még szerencse, hogy a végeleáthatatlan homokmezőn is van egy vasútállomás. Igaz, hogy a korábban érkezett utasoknak már csupán csontváza várja a vonatot, de Einsteinnek mázlija van; alig omlik össze mellette egy korhadó utasjelölt, már fel is tűnik a járgány. Mindjárt akad két utasa is; a szépséges Marie Curie, akivel hamarosan meghitt atomfizikai csevejbe merülnek, meg a ki-mért modorú vetélytárs, Preston Preston, aki később majd sok borsot tör a „tudós” orra alá.

Sidneybe érve a naiv Einstein mindjárt szabadalmaztatni akarja képletét, de páros lábbal ki-riúgák. Ugyanez lesz az osztályrésze az egyetemen is. Preston

Preston ármányos módon ellopja a képletet és ellene hangolja a Curie lányt is. Hősünknek nem marad más vigasza, mint kedvence, hangszere, a hegedű. (Tudjuk, Einstein valóban hegedűlt.) A hangszer tökéletesítése során rájön, hogy elektromos energiával jobban szól a húr, mint a vonóval, csupán az a bökkenő, hogy e különösen magas technológiai kultúra mindig kicsapja a biztosítékot, mivel pillanatok alatt leszippantja a hálózatot.

A zenei kísérletek – no meg Preston ármánykodásai – végül is diliházba juttatják. Itt szerfölött jól érzi magát, mivel egy zárkában kap helyet a kor legkiválóbb fizikusával, s az alkotó viták közepette fel sem tűnik nekik, hogy moslékkal és macskapitével etetik őket. Az idilli kultúrcevejnek az álrúhá Marie Curie

megjelenése vet véget. Ő hozza a hírt, hogy a galád Preston Párizsban egy hatalmas nemzetközi ceremónia keretében akarja bemutatni – még hozzá saját tárlalmányaként – az einsteini atomsörgépet. A recepttolvaj nem is sejtli, hogy a rekonstruált nukleáris sörfőző milyen pusztító energiákat szabadíthat fel. Az emberiség létéről van szó, tehát percnyi vesztegetni való idő sincs. Az elektromos hegedű erejével kitor az ifjú Einstein a bolondokházból, hogy teleplezze csaló vetélytársát, s megmentse az emberiséget.

Kalandoz módon, sok viszontagság után épp az utolsó percben érkezik a Párizsi Akadémiára, amikor már Freud és Darwin is csak tehetetlenül nézi, mint küszik egyre följebb a szintmérő műszer mutatója a láncreakciós serfőződén. Einstein a tanácsatlan Prestont félretaszítja, végső megoldásként az elektromos hegedűt kapcsolja rá a söratommegenerátorra. Ekkor végre tisztán és győzedelmesen szárnyaló zenével szólal meg a hangszer – aminek elektromos gitár a neve. Így születik meg egy évvel a Relativitás Elmélete után a Rock Zene, mely azóta is a merész elme diadalát hirdeti.



A fiatal író-rendező-színész Jahoo Serious (avagy Greg Pead) filmje a vártnál nagyobb sikert hozott Ausztráliában. A 16 mm-es rövid változat elkészítése után egy lelkes bankcsoport támogatta a mozifilm gyártását, s az egyik legnagyobb hollywoodi forgalmazó, a Warner vállalta külföldi terjesztését. Minden különösebb reklámkampány nélkül Amerikában is tiszta hasznot hozott a produkció, s amikor ezek a sorok megjelennek, lehet, hogy már Európában is ezen a filmen szórakoznak a diákok.

A darab varázsát az a bizarr amerikai ötletparádé adja, amelynek megvalósítása a némafilmek hőskorára emlékeztet.



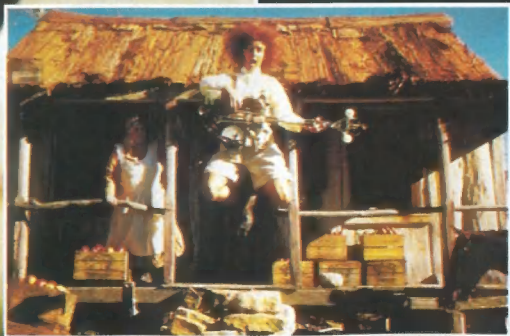
tel. Greg Pead, a nyakigláb, suhanc alkatú színész nem kímélte magát a forgatáson; a poénok kedvéért akár életveszélyesen nyaktörő mutatványokra is vállalkozott a kamerák előtt.

„A némafilmek idején a főszereplőket valóban életveszélyben látta a közönség. Ez a kockázat csak növelte a komédiák hatásszágát” – mondja a 26 éves főszereplő. Akrobatikus mozgása valóban emlékeztet Chaplin és Buster Keaton szereplésére, de nem idegen az olyan rajzfilmpoénoktól sem, amilyeneket a Tom és Jerryben vagy a Kengyelfutó Gyalogkakukokban látnak. A szurrealizmus határát súrolóan abszurd mozdulatcsorok egyébként sem idegenek az újabb filmekből. Gondoljunk csak Roger nyúrra vagy Tim Burton (aki ugyancsak a Disney-stúdió animátora volt) Beetlejuice (Rovarszörp) vagy Batman (Denevérember) című filmjére.

A közönségfilmek és az alkalmazzott vizuális művészetek (például a videoklip vagy a reklám) egyre távolabb kerülnek a realitástól, a hétköznapi képektől. Lehetőséget ad erre a gyors ütemben fejlődő látvány- és trükktechnika, a közönség meséssége pedig annak ütemében nő, ahogy a mozi rászoktatja őket. Az elmúlt évtized mozisikereinek története az abszurd meséhez és a blódihez kapcsolódik. (Csillagok háborúja, E. T., Indiana Jones, Szellemirtók, Denevérember stb.)

Nincs mit csodálkozni tehát azon, hogy az új generációk – filmkészítők s mozirajongók egyaránt – felrúgják a hagyományos műfaji kereteket, semmibe veszik a történeti hitelességet, a cselekményvezetés logikáját, és kizárólag arra törekednek, hogy minél eredetibb módon vigyék vászonra vagy képernyőre legképtelenebb ötleteiket.

Csöbri István



NECKERMANN

ÚJ ÉVAD, ÚJ KATALÓGUS

A
NECKERMANN ÁRUHÁZ
BUDAPESTI MINTABOLTJÁBAN
ÖNT IS
ÖRÍASI
ÁRENGEDMÉNNYEL
VÁRJUK.



6 KOMPLETT MIT
SPRECHENDER LCD-
FERNBEDIENUNG
998.-

PALLADIUM

ÚJ

VPS

HQ

**BUDAPEST V.,
ARANYKÉZ U.
4-8.
TELEFON:
117-5560**



NECKERMANN